

## MAPAS CURRICULARES

5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA(EDUCACIÓN MUSICAL)

B1. ESCUCHA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje y competencias
<p>MUS 1.1. Discriminación auditiva de sonidos diversos del entorno.</p> <p>MUS 1.3. Las cualidades básicas del sonido: intensidad, altura, duración y timbre.</p> <p>MUS 1.6. Audiciones como punto de referencia para crear.</p>	<p>MUS 1. 1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>MUS 1.1.1 Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.(CCL, CPAA)</p>
<p>MUS 1.2. Audición sensitiva y descriptiva.</p> <p>MUS 1.4. Audición activa y con musicogramas de obras musicales: reconocimiento de instrumentos, voces y de elementos formales y descriptivos de la obra.</p> <p>MUS 1.5. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>MUS 1.6. Audiciones como punto de referencia para crear.</p> <p>MUS 1.7. Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.</p>	<p>MUS 1. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>MUS 1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.(CPAA, CEC)</p> <p>MUS 1.2.2 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.(SIEE, CEC)</p>

5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA(EDUCACIÓN MUSICAL)

B1. ESCUCHA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje y competencias
MUS 1.5. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. MUS 1.8. Conocimiento, aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. MUS 1.9. Explicación y comentarios sobre las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	MUS 1. 3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	MUS 1.3.1 Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.(CSCV, CEC) MUS 1.3.2 Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.(CSCV, CEC)

5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA(EDUCACIÓN MUSICAL)

B2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje y competencias
<p>MUS 2.1. La voz como instrumento musical expresivo y comunicativo.                      MUS 2.2. Técnica vocal: articulación, vocalización, tiempos de la respiración, relajación, posturas y hábitos correctos.</p>	<p>MUS 2. 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>MUS 2.1.1 Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.(CCL, CEC)</p>
<p>MUS 2.3. Interpretación de canciones y piezas instrumentales.                      MUS 2.4. Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.                      MUS 2.5. Lenguaje musical: figuras, elementos principales del pentagrama (clave de sol, indicación de compás, notas, líneas divisorias, puntos de repetición y doble barra), anacrusa, escala musical (ascendente y descendente), las líneas y los espacios adicionales, signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón), el compás (tipos de compás), las alteraciones (sostenido y bemol), los matices y reguladores de intensidad, el tempo, formas musicales (ostinato, lied, canon y rondó).                      MUS 2.6. Utilización del lenguaje musical para la lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con y sin acompañamiento.                      MUS 2.7. Dictados rítmicos y melódicos.                      MUS 2.8. Flauta dulce. Recomendaciones: digitación, respiración, control postural y articulación.                      MUS 2.9. La flauta dulce: do, re, mi, fa, sol, la, si, do(TM), re(TM).                      MUS 2.10. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.                      MUS 2.11. Interpretación de canciones de diferentes lugares, épocas y estilos valorando su aportación al enriquecimiento personal.</p>	<p>MUS 2. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>MUS 2.2.1 Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.(CPAA, CEC)                      MUS 2.2.2 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.(CPAA, CEC)                      MUS 2.2.3 Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.(CEC)                      MUS 2.2.4 Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.(CEC)                      MUS 2.2.5 Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.(CSCV, CEC)</p>

## 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA(EDUCACIÓN MUSICAL)

## B2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje y competencias
MUS 2.12. Utilización de las TIC para la búsqueda de información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. MUS 2.13. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales a partir de la combinación de patrones rítmicos y melódicos. MUS 2.14. Interpretación vocal e instrumental sobre una base musical grabada.	MUS 2. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	MUS 2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.(CD, CPAA) MUS 2.3.2 Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.(CMCT, CD, SIEE, CEC)

5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA(EDUCACIÓN MUSICAL)

B3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje y competencias
MUS 3.1. Posibilidades expresivas y de movimiento del propio cuerpo. MUS 3.2. Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio MUS 3.3. Respeto y valoración por la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio musical como elemento de expresión y comunicación a través de la danza. MUS 3.4. Coreografías de danzas del mundo. MUS 3.5. Interpretación y disfrute de danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad en el tiempo. MUS 3.6. Coreografía de creación propia.	MUS 3. 1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	MUS 3.1.1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.(CSCV, CEC) MUS 3.1.2 Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.(CEC) MUS 3.1.3 Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.(CSCV, CEC) MUS 3.1.4 Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.(CSCV, CEC) MUS 3.1.5 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.(SIEE, CEC)