

Semana Cultural

Teatro sobre la Historia de España siglo XX

M^a Eugenia Pastor Torrado

PRIMER ACTO

(Profesor, Chispas, Botones y Brillita salen a escena y presentan la máquina del tiempo. Su primera misión: “Los años 20”. A continuación tiene lugar una escena en la casa de Leonor, donde se celebra una fiesta por la última obra de teatro)

PROFESOR: ¡Ajá!... Esto ya está.
(Pensando en voz alta y dando los últimos retoques a su máquina)

CHISPAS, BOTONES Y BRILLITA:
¡Profesor, Profesor,... ya estamos aquí...! *(entrando en el escenario)*

PROFESOR: ¡Ah, por fin llegáis! Tenía ganas de presentaros mi último invento.

CHISPAS, BOTONES Y BRILLITA:
¡Oooooohhhh!

PROFESOR: Eso mismo dije yo cuando lo acabé... ¡Oooooohhh!

CHISPAS, BOTONES Y BRILLITA:
Pero eso es...

PROFESOR: *(Sin dejarles hablar)*
Exacto. Una MÁQUINA DEL TIEMPO.

CHISPAS, BOTONES Y BRILLITA: Y ¿Cómo funciona?, ¿Se puede viajar al pasado?, ¿Saber qué ocurrió hace años? *(Con impaciencia)*

PROFESOR: ¡Calmad!... Ya os iré explicando. Para probarla... vamos a intentar hacer un viaje por todo el siglo XX español ¿Qué os parece?

CHISPAS, BOTONES Y BRILLITA:
(Sorprendidos y mirándose entre sí)
¡Vale!, ¡Bien!, ¡OK!

PROFESOR: Pues..., ¡manos a la obra!

¡Chispas! A las fechas...

¡Brillita y Botones! A los hechos... Y pongamos en marcha este aparatejo...

CHISPAS: Aquí tengo “1925”

BOTONES Y BRILLITA: Y nosotros
“LOS LOCOS AÑOS 20”

(Chispas, Botones y Brillita: van colocando las placas....)

PROFESOR: ¡Oooh! ¡Cuánto me hubiera gustado vivir en esa época!

BRILLITA: ¡Y a mí! El baile, la música, la moda...

(El profesor aprieta el botón y... se oye de fondo música de jazz de los años 20)

(Empiezan a salir al escenario, desde el interior de la máquina del tiempo, los personajes de la escena de los años 20; mientras, el profesor y sus alumnos se quedan observando)

BENITA: ¡Salustiano..., niño...vamos... a espabilarse, que llegan los invitados! ¡Hombres! *(Entra colocando las cortinas y haciendo como que limpia el*

polvo con aire de desesperada por la rutina)

SALUSTIANO: *(Llega con su hijo y ambos acarrean muebles para el salón y los van colocando)* No te preocupes mujer, que to(do) esto, con ayuda de Juanito, te lo preparo yo en un momento. ¿No es así hijo?

JUANITO: Sí, padre. *(Siguen los dos colocando)*

BENITA: En to(d)as las fiestas pasa lo mismo. To(do) pa(ra) el último momento... Nunca hay tiempo pa(ra) na(da). Esta agitación a mí me mata. *(Sigue limpiando)*

(Entra en escena Leonor)

LEONOR: *(Agitada con prisas)* ¡Benita, Benita! ¿Has visto mis plumas? Los invitados están a punto de llegar y yo sin mis plumas.

LEONOR: *(Acercándose a Benita)* A ver mujer, ayúdame... ¿Cómo estoy?

BENITA: *(Retocándole el vestido)* Usted siempre guapísima señorita Leonor.

LEONOR: Sí, pero sin mis plumas... *(Sale de la escena y queda a Benita buscando las plumas)*

BENITA: ¡Qué manía con las plumas! *(gritando)* A ver ¡Aquí están, señorita! *(Con las plumas en las manos)*

LEONOR: ¡Oh Benita! Éstas *(eligiendo)* ¿Qué haría yo sin ti? Deberías comprarte unas. Son el último grito *(colocándose las plumas)*

BENITA: Me parece señorita, que las únicas plumas que me voy a poner son las que le quito a la gallinita pa(ra)

prepararle a usted su caldito (“con mucho retintín”)

LEONOR: ¡Ay Benita! Tú y tus cosas. *(Suenan el timbre)*

LEONOR: ¡Uy! Los invitados... ¡Ya están aquí! *(se va hacia la puerta de la casa)*

BENITA: ¡Salustiano, Juanito! *(dando una palmada)* ¡A retirarse que llegan los invitados!

SALUSTIANO: ¡Vamos Juanito! Que hoy tu madre nos sacude con las plumas.

JUANITO: Sí, padre *(dirigiéndose a su madre)* ¡Adiós madre!

BENITA: *(Echando un último vistazo)* ¡Ya está! *(se marcha)*

(Entran en el salón Leonor y sus invitados/as. Mientras Leonor está atendiendo a los chicos, las amigas se adelantan y empiezan a hablar...)

1ª AMIGA: *(Entrando y echando un vistazo al salón)* Esto está ideal. Leonor siempre ha sido la mejor para estas fiestas.

2ª AMIGA: ¿Qué os ha parecido la obra? Catalina Bárcena ha estado fantástica.

1ª AMIGA: Es la actriz del momento. Los directores de teatro se la rifan.

3ª AMIGA: ¿Cómo se llamaba la obra?

4ª AMIGA: “La estrella de Justina”

2ª AMIGA: ¡Pobrecita! ¡Obligada a casarse con su tío Faustino!

3ª AMIGA: ¡Menos mal que todo acabó bien para el pobre Inocencio!

4ª AMIGA: El amor siempre debe triunfar sobre esas viejas tradiciones.

1ª AMIGA: Por suerte, las mujeres estamos empezando a decidir sobre nuestras vidas...

2ª AMIGA: Pronto, ¡Hasta podremos votar!...

1º CHICO: *(Llamándolas desde el centro del salón)* ¡Vamos chicas! Dejaos de cháchara y a bailar que entremos en calor...

4ª CHICA: Tiene razón, que este mes de febrero nos ha tenido congelados a todo Madrid.

2º CHICO: Además, hemos venido a bailar.

(Todos empiezan a bailar espontáneamente con la música del charlestón)

TRANSICIÓN 1ª: Benita, Salustiano y Juanito empiezan a retirar los muebles del salón y los invitados se van retirando de la escena entre risas y comentarios.

Desaparece la música de charlestón para dar paso a la propia de la máquina del tiempo en funcionamiento.

SEGUNDO ACTO

(La escena se centra de nuevo en el profesor y sus ayudantes intentando buscar una nueva época para la máquina del tiempo)

PROFESOR: Veo que os ha gustado como funciona mi invento. Así que, continuemos...

CHISPAS: He estado buscando en los libros y me gustaría saber algo más sobre esta época *(mostrando la placa 1936-39)*

BOTONES.- ¡La guerra civil!
(colocando la placa en la máquina junto con su compañero)

BRILLITA: Creo que esta parte no me va a gustar.

PROFESOR: Ni a ti ni a nadie Brillita. Pero desgraciadamente forma parte de nuestra historia. ¡Botones!, ¡A trabajar!

BOTONES: *(Apretando mandos para hacer funcionar la máquina)* ¡Lista!

(Va desapareciendo la música de la máquina y suena de fondo “¡Ay Carmela!”)

(Aparecen combatientes andando por el campo, marcando el paso y cantando la canción de fondo mientras se hacen bromas, abrazos, se ayudan unos a otros, se pasan la cantimplora para beber y...)

TODOS LOS MUCHACHOS:
(Cantando mientras van entrando en el escenario)

El Ejército del Ebro,
rumba la rumba la rumba la.

El Ejército del Ebro,
rumba la rumba la rumba la

una noche el río pasó,

¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

una noche el río pasó,

¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

Y a las tropas invasoras,
rumba la rumba la rumba la.

Y a las tropas invasoras,
rumba la rumba la rumba la

buena paliza les dio,

¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

buena paliza les dio,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
 El furor de los traidores,
 rumba la rumba la rumba la.
 El furor de los traidores,
 rumba la rumba la rumba la
 lo descarga su aviación,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
 lo descarga su aviación,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
 Pero nada pueden bombas,
 rumba la rumba la rumba la.
 Pero nada pueden bombas,
 rumba la rumba la rumba la
 donde sobra corazón,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
 donde sobra corazón,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
 Contraataques muy rabiosos,
 rumba la rumba la rumba la.
 Contraataques muy rabiosos,
 rumba la rumba la rumba la
 deberemos resistir,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
 deberemos resistir,
 ¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

(Se paran para acampar. De repente se oyen disparos; algunos se agazapan, otros caen heridos y uno de ellos, herido de muerte. Se apaga la música de “¡Ay Carmela!” y comienza a sonar de fondo la BSO “Por quién doblan las campanas”).

Mientras que los hombres y muchachos se asisten unos a otros en el centro del escenario, un grupo de viudas va entrando en la escena y desplazándose desde el fondo hacia la parte delantera. Las viudas vestidas de negro, algunas con rosarios, van lamentándose. De repente baja la música)

VIUDAS: (De dos en dos van clamando dos versos del poema de Machado hasta finalizar en un verso simbólico: “rezaron: Ni Dios te salva”)

*Se le vio, caminando entre fusiles
 por una larga calle
 salir al campo frío
 aún con estrellas de la madrugada,
 Mataron a Federico
 cuando la luz asomaba.
 El pelotón de verdugos
 no osó mirarle la cara.
 Todos cerraron los ojos;
 rezaron: ¡Ni Dios te salva!*

TODAS LAS VIUDAS: (Van repitiendo las últimas palabras a modo de rezo. A la cuarta vez comienzan a retirarse del escenario mientras que continúan con su rezo y ayudan a los hombres que quedan todavía en la escena)

(La música se ha ido haciendo cada vez más tenue, hasta que desaparece por completo y sólo se escucha el lamento de las viudas)

¡Ni Dios te salva! (dos a dos gritando. Dos veces)

¡Ni Dios te salva! (Todas)

¡Ni Dios te salva!

(Vuelve a subir la música de “Por quién doblan las campanas” hasta la desaparición de los actores...)

TRANSICIÓN: Todos se van retirando...viudas y soldados heridos con el último rezo, quedando todo en silencio. En el laboratorio del profesor todos se han quedado perplejos, enmudecidos. En esta ocasión no escuchamos el sonido de la máquina del tiempo. Todo queda en silencio.

TERCER ACTO

(En el laboratorio)

PROFESOR: Os avisé. Esa fue una época muy dura... y los años siguientes también.

BRILLITA: Sí, mis abuelos me contaban que la gente lo pasó muy mal...y que tardaron mucho en recuperarse... *(entristecida)*

BOTONES: Hablando de recuperación... Hubo algo muy sonado por la década de los 40,... algo para ayudar a los países después de las guerras.

CHISPAS: ¡Yo lo sé!... ¡Ésta es la mía! ¡El Plan Marshall! Eso fue creado por los americanos para poner en pie los países destruidos por las guerras. ¡O algo así....!

BOTONES: ¡Aquí tengo la fecha! *(enseñando la placa de 1947)*

BRILLITA: ¡Espera! Sin título no funciona...

(Colocados la fecha y el título, aprietan el botón para dar paso a la siguiente escena que se desarrolla en el pueblo de Villar del Río) (Se escucha de fondo el inicio de la música "Americanos")

(Los vecinos de la localidad, con mucha algarabía, van entrando en la escena de dos en dos y de tres en tres...)

(En la otra parte del escenario va entrando el ayudante del alcalde y va colocando la plataforma desde donde este último se dirigirá a todo el pueblo)

(Cuando empiezan a hablar la música se para)

1º VECINO: ¡Vamos, que llegan los AMERICANOS! (animando y dando paso con las manos)

2ª VECINA: Pero, ¿Estáis seguros? ¿Americanos de verdad?

1º VECINO: Sí, los auténticos...

3ª VECINA: Pero, ¿De América?

1º VECINO: Entonces, ¿De dónde van a ser?

3ª VECINA: ¡Mira Soledad, que si ahora vemos a Tyrone Power o alguno de esos! *(con pronunciación de la época "tirone pover")*

2ª VECINA: Yo prefiero a John Wayne... ¡Ay, que ilusión! *(con la misma pronunciación)*

(Desde la otra parte del escenario)

AYUDANTE: ¡Atención, callarse! ¡Mirad que bonito os ha colocado el pueblo el señor alcalde! *(señalando a todo el pueblo de atrás)*

TODOS: *(Mirando a todos lados y asintiendo entre murmullos)* ¡Ooooh!

AYUDANTE: ¡Aquí viene! ¡Vamos a recibirlo como se merece! *(presentando al alcalde)*

TODOS: *(Aplaudiendo)* ¡Viva el señor alcalde! ¡Viva! ¡Viva!.....!

ALCALDE: *(Ya subido y colocado en la plataforma, saludando y calmándolos)* Vecinos de Villar del Río. Como alcalde vuestro que soy, os debo una explicación. Y esta explicación que os debo os la voy a pagar...

AYUDANTE: No,... no es así *(en voz baja su ayudante)*

Vecinos de Villar del Río. Como alcalde vuestro que soy os debo una

explicación...y esta explicación que os debo....

AYUDANTE: *(Apartando al alcalde que no se aclara)* ¡Déjeme señor alcalde! No sé si os habéis enterao que el señor alcalde os debe una explicación, pero si no os habéis enterao todavía, aquí estoy yo pa... dárosela *(apenas suenan las últimas palabras)*

(Continúa la canción de la película con gran murmullo y una muchacha desde el fondo empieza a cantarla mientras camina al centro del escenario. Todos murmuran contentos. Cantan el estribillo con un pequeño paso)

Americanos, vienen a España gordos y sanos
Viva el tronío y viva un pueblo con poderío
Olé Virginia y Michigan
Y viva Texas que no está mal, [...] no está mal.

Os recibimos americanos con alegría
Olé mi madre, olé mi suegra y olé mi tía

Americanos, vienen a España gordos y sanos
Olé mi madre, olé mi suegra y olé mi tía.

Americanos, vienen a España gordos y sanos
Viva el tronío y viva un pueblo con poderío
Olé Virginia y Michigan
Y viva Texas que no está mal, [...] no está mal.

Os recibimos americanos con alegría

Olé mi madre, olé mi suegra y olé mi tía
Americanos, vienen a España gordos y sanos
Olé mi madre, olé mi suegra y olé mi tía.

(Con la canción y a modo de marcha van retirándose del escenario por la parte opuesta a la máquina del tiempo. Van alzando los sombreros cordobeses. FIN DE LA ESCENA)

TRANSICIÓN: *Todos los personajes se han retirado a ritmo de "Americanos" y comienza a oírse la propia de la máquina del tiempo (Star Trek). El profesor y sus ayudantes sacan de nuevo sus apuntes... para continuar con la historia...*

CUARTO ACTO

(De nuevo, en el laboratorio, el profesor y sus alumnos)

CHISPAS- ¡Pobrecillos! Al final, a los americanos ni los vieron...

BOTONES: Pero, ¿todo esto trajo algo bueno?

PROFESOR: Sí, España, por lo menos, dejó de estar tan aislada del resto del mundo.

CHISPAS: Y la economía empezó a desarrollarse...

BRILLITA: ¿Aunque la libertad personal y política...? ¡Bueno, eso llegaría más tarde! *(siempre tan soñadora)*

BOTONES: ¡¡¡Pero mucho más!!!

PROFESOR: ¡Botooones!

BRILLITA: *(Entusiasmada)* ¡Profesor, ahora me toca a mí elegir! Yo quiero pasar a otra época de color, alegría, rebeldía, moda...

BOTONES: Tu siempre con tus modas y tus tonterías. Y ¿qué es lo que quieres recordar ahora?

CHISPAS: *(Mientras busca afanado entre las fechas y los acontecimientos)* ¡Yo lo sé! ¡1965! “La chica ye-yé” *(sacando las dos placas)*

BRILLITA: ¡Vamos! Verás Botones como te gusta *(ayudando a chispas a colocar las placas)*

BOTONES: *(Resoplando)* ¡Qué remedio! ¡Me vais a volver loco!

PROFESOR: *(Apretando el botón)* ¡Veamos!

(Suena la música de la máquina del tiempo y de ella aparece un presentador y una presentadora de televisión recorriendo el escenario hasta el otro extremo para presentar una actuación musical)

PRESENTADOR: ¡Buenas noches, queridos televidentes!

PRESENTADORA: ¡Bienvenidos todos! Deseamos que disfrutéis de la mejor música del momento.

PRESENTADOR: Una vez más me complace presentarles el mejor programa musical desde que ésta, nuestra televisión diera sus primeros pasos allá por octubre de 1956.

PRESENTADORA: Hoy lo vamos a dedicar a un nuevo ritmo que está volviendo loca a toda nuestra

juventud...llenándola de color, rebeldía...

PRESENTADOR: Y para ello contamos con la presencia de... *(los dos al unísono)* ¡¡¡¡“Las chicas ye-yé!!!!

(Salen al escenario todas las chicas a bailar “La chica yeyé” empezando por una, que hace la introducción del baile)

(Al cambio de sonido en la música se van retirando todos, con los presentadores incluidos que se han ido sumando al baile)

PRESENTADORA: Como os dijimos este ritmo vuelve loco a cualquiera *(mientras baila y se va retirando con los demás)*

PRESENTADOR: ¡Eso es todo amigos televidentes! *(retirándose)*

TRANSICIÓN.- *La música de la máquina del tiempo BSO Star Trek vuelve a sonar mientras se cambia el decorado.*

QUINTO ACTO

(De nuevo en el laboratorio, todos continúan bailando)

BOTONES: Brillí, ¿te habrá gustado, no? *(Brillita está en su mundo, cantando “La chica ye-yé” y no le contesta)* ¡Brillita!!

BRILLITA: ¿Ah?... ¿qué? ¿sí? ¡Sí, sí! *(despertando de la nube)*

BOTONES: ¡Esta muchacha! *(como desesperado)*

PROFESOR: Bueno ¡Dejadlo ya!
Vamos a seguir con nuestra historia.
Hay algo que no nos podemos
perder...

CHISPAS: ¡Silencio todo el mundo! La
transición... A ver Botones... coge esa
fecha...

BOTONES: Toma listillo...

*(De repente empiezan a salir de la
máquina del tiempo unos
manifestantes gritando y portando
pancartas con lemas como libertad,
democracia, vota...)*

MANIFESTANTES: ¡Libertad!
¡Democracia! ¡Igualdad!.....

PROFESOR: Pero ¿Qué le pasa a esta
máquina? *(golpeando la máquina para
intentar pararla)* ¡Para cacharro!

*(De repente los manifestantes se
quedan paralizados)*

(Con las pancartas sobre sus cabezas)

BOTONES: Es que, lo que ocurrió es
demasiado para sus circuitos.

PROFESOR: Y... ¿qué hacemos
ahora?

BOTONES: No se preocupe que esto
se arregla ya mismo. *(subiéndose al
escenario y llamando la atención a los
manifestantes)* ¡Eh, vosotros! ¿Dónde
vais? Todavía no os toca. ¡Vamos,
para atrás!

1º MANIFESTANTE: Pero, es que...
¡Yo quiero salir! Llevo esperando esto
mucho tiempo *(protestando)*

BOTONES: *(Por lo bajo y
empujándoles de nuevo hacia la
máquina)* ¡Anda, vamos, vamos...!

2º MANIFESTANTE: Si es que,... ¡No
hay manera de que le hagan caso a
uno si no se cuela! *(sigue la protesta)*

BOTONES: Anda, para adentro, que
nos vais a estropear la máquina.

MANIFESTANTES: *(Pesarosos)* ¡Qué
remedio! Esto es España...Para
todo,... ¡Vuelva usted mañana...!
(dirigiéndose al público)

*(Los manifestantes han vuelto a la
máquina. Botones vuelve con el
profesor)*

BOTONES: ¡Listo!

PROFESOR: Pues... ¡Vamos a ello!
*(colocando Chispas y Brillitas las
fechas y los acontecimientos)*

*(Suena la música de fondo “Libertad
sin ira” muy bajito. Mientras, la acción
se desarrolla en una provisional mesa
electoral que ha sido colocada en la
otra parte del escenario)*

*(De la máquina han salido los
encargados de la mesa electoral y se
sientan en ella mientras unos
ciudadanos van depositando su voto)*

PRESIDENTE DE LA MESA: Manuel
Fernández Sánchez...

VOCAL: ¡Votó!

PRESIDENTE DE LA MESA:

.....

VOCAL: ¡Votó!

PRESIDENTE DE LA MESA:

.....

VOCAL: ¡Votó!

*(Así, hasta un total de cinco votantes)
(El término de la votación debe
coincidir con el comienzo del estribillo)*

de la canción “Libertad sin ira”. Cuando éste empieza a oírse los manifestantes salen de nuevo de la máquina del tiempo y la cantan mientras ondean sus pancartas...)

(De nuevo se oye el sólo de la canción, y, durante el mismo, los manifestantes salen del escenario recorriendo las butacas de los espectadores para repartirles “octavillas” que incluyen la letra de la canción y una cita de Hermann Hesse, “Para que pueda surgir lo posible, es preciso intentar una y otra vez lo imposible”. Al empezar el estribillo vuelven de nuevo al escenario portando las pancartas, cantando y animando al público a participar... Así hasta salir de la escena)

TRANSICIÓN: Ésta última canción ha sido muy representativa y se supone que con gran participación por parte del público. Ya no cambiamos más decorados

SEXTO ACTO

(Suena la música de “Back to the future”, y, mientras baja el volumen, de nuevo en el laboratorio. El profesor da muestras de satisfacción por el funcionamiento de su gran invento: “la máquina del tiempo”

PROFESOR: ¡Bueno, creo que esto ya está! La verdad es que mi invento ha sido espectacular ¿No creéis?

LOS TRES AYUDANTES: Sííííí...

CHISPAS: Pero..., ya que es tan buena esta máquina. ¿Le podríamos preguntar por el futuro? ¿No se atascaría?

PROFESOR: Tranquilo chaval, que esta máquina sabe de todo. ¡Trae ese título y ya verás!

(Colocan el cartel del FUTURO y empieza a sonar de fondo la canción de Carlos Chavira, “The world is falling in love”)

Todos l@s alumn@s que han participado en cada uno de los actos del teatro van saliendo al escenario y fuera de él, cantando y bailando la canción como símbolo de unión, alegría y esperanza)

FIN