

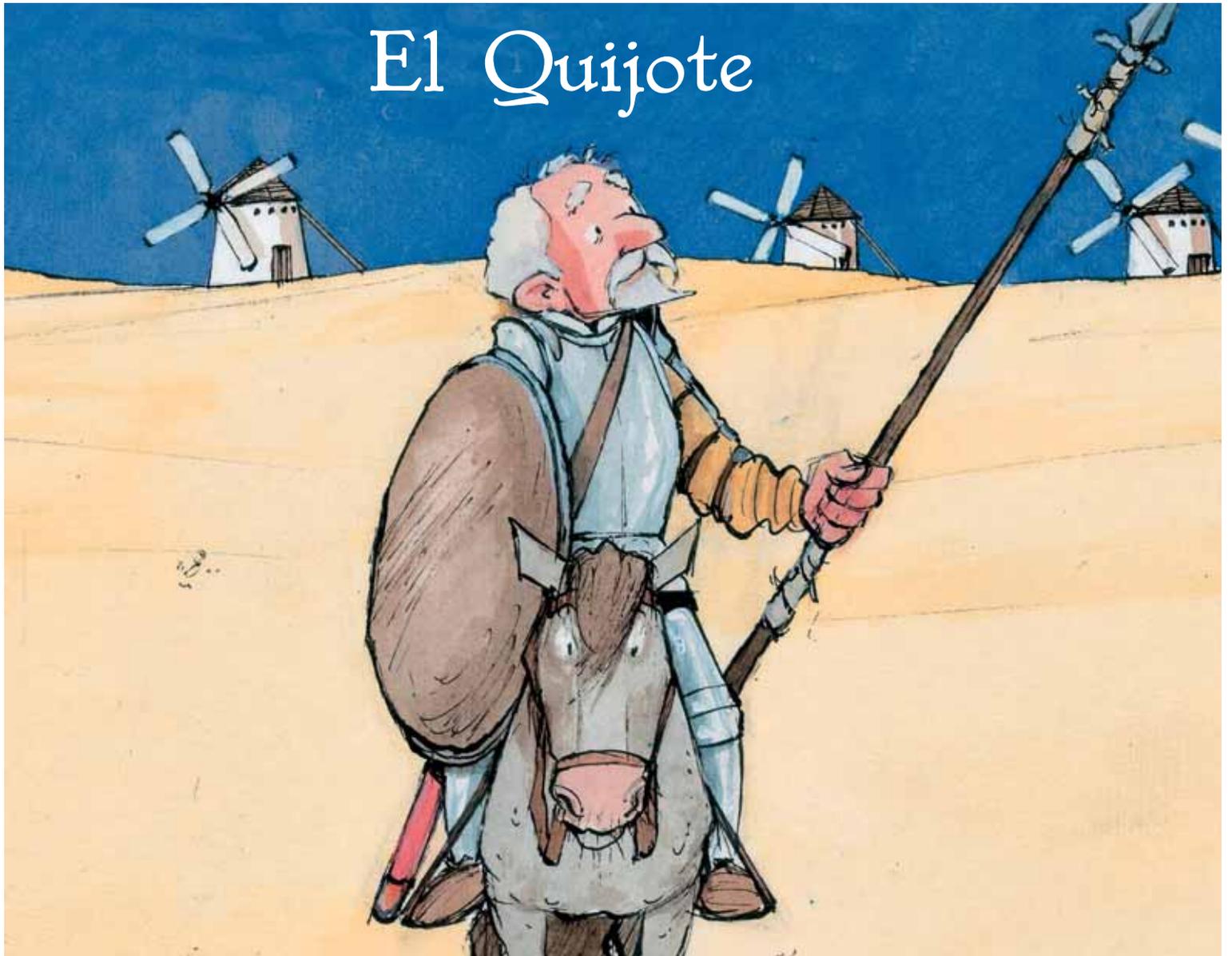
estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

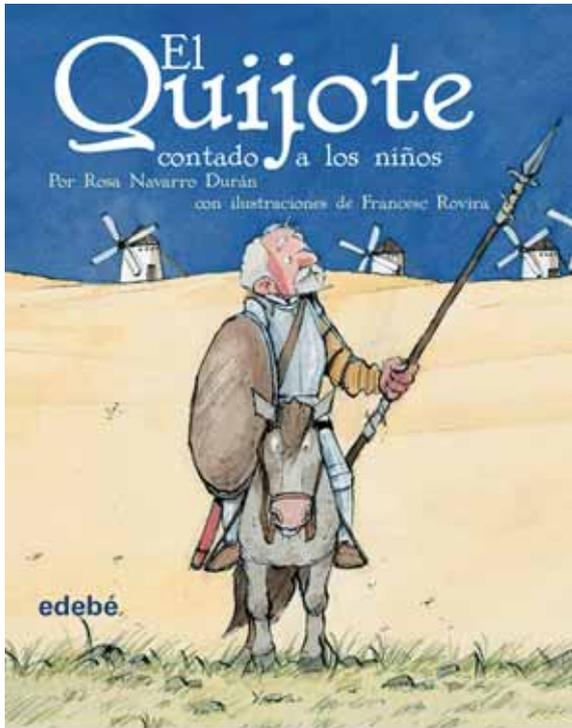
estrategias de animación estrategias de animación

estrategias de animación **Clásicos contados a**

**Los niños** de animación estrategias de animación



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



## EL QUIJOTE

### Objetivos

- Fomentar las capacidades de los alumnos para la expresión oral, escrita, plástica y corporal.
  - Aumentar los conocimientos de los alumnos en torno a la novela caballerescas como género, contextualizándola espacio-temporalmente.
  - Promover el uso del diccionario.
  - Aumentar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de desarrollar historias.
- Aumentar el pensamiento plástico y creativo a la hora de asumir puntos de vista diferentes a los propios.
  - Aumentar la empatía.
  - Desarrollar sus capacidades para trabajar el conflicto y para la resolución de problemas.
  - Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
  - Aumentar su capacidad para extrapolar e identificarse personalmente con algunos puntos de vista y/o situaciones literarios.
  - Facilitar la expresión emocional.
  - Promover el trabajo en equipo.



## Orientaciones

La mayor parte de las actividades propuestas pueden trabajarse a distintos niveles de profundización, en función de la edad y características de los alumnos que las trabajen. Ejercitar la empatía y la identificación con puntos de vista y planteamientos vitales divergentes del propio, es uno de los objetivos subyacentes a casi todas ellas. Para que el aprovechamiento a este nivel sea potencialmente factible, será necesario que el clima de aula sea distendido, seguro, confiable. El profesor, poniéndose como ejemplo y participando de las actividades que implican autorreflexión y expresión emocional, puede contribuir enormemente a ello.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **PRE-MURAL**

### Objetivos

- Facilitar un primer acercamiento a la novela, así como a la figura de Cervantes.
- Traer a la conciencia de los alumnos todos los conocimientos previos que tiene sobre el Quijote y sobre Cervantes.
- Facilitar el trabajo de grupo.
- Aumentar las capacidades de recuperación y expresión de la información.

### Descripción

El Quijote es un clásico conocido por todos, grandes y pequeños, lo hayan o no, leído. La propuesta es que, antes de leerlo, los alumnos hagan un mural con todos los conocimientos previos que poseen de él, sean o no correctos, estén más o menos ajustados a la novela. El mural será como una lluvia de ideas gráfica, en la que tendrán cabida todas las aportaciones de todos los alumnos, tanto referidas a su conocimiento del Quijote, como ideas, reflexiones, sentimientos e invenciones que les sugiera la figura del hidalgo o la obra en sí misma.

El mural estará formado tanto por textos y palabras como por dibujos, recortes, etc.

Se trata de volcar en el papel, todo lo accesible del Quijote para los alumnos, antes de haber leído la obra.

Este mural será protagonista, colgado en el aula, durante la lectura del libro.

### Orientaciones

Como está escrito más arriba, se trata de volcar todas las ideas respecto de este personaje de patrimonio universal, siendo poco importante (de momento) si las ideas se ajustan o no a la realidad de la novela de Cervantes. Por ello, el profesor se ocupará de que todos los alumnos participen del mural de alguna manera, para que el producto final sea producto de toda el aula.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **CERVANTES**

### Objetivos

- Fomentar sus habilidades y recursos para la investigación: recogida y organización de la información.
- Fomentar la empatía y la capacidad de posicionarse en un rol predeterminado.
- Aumentar las habilidades para la expresión oral, escrita y plástica.
- Promover la contextualización de la obra a partir del estudio de su autor.

### Descripción

Al igual que su obra, Miguel de Cervantes es una figura de nuestra historia y literatura, conocida por todos, aunque a distintos niveles. Durante esta actividad, los alumnos investigarán individualmente, a través de libros de literatura, enciclopedias, biografías, internet, etc, todo lo que puedan, respecto de la vida y la obra de Cervantes.

El día asignado, pondrán en común toda la información, hablando en primera persona, como si fueran ellos mismos Cervantes. El profesor irá recogiendo, para, posteriormente, crear un mural entre todos los alumnos, que contenga todo lo que han descubierto sobre el escritor.

5

### Orientaciones

Como es de suponer, la información recabada por cada uno de los alumnos, será similar si no idéntica, dado que el personaje es el mismo para todos y las fuentes no son ilimitadas. Pero como el objetivo es valorar el trabajo de todos y lograr un producto construido entre todos, dependerá de la destreza del profesor, buscar matices diferenciados en el material que exponga cada uno de los alumnos. Para facilitar esta tarea al profesor, se puede dar un pequeño salto de la biografía a la fantasía, y, dado que cada alumno expondrá las ideas recogidas en primera persona, el profesor puede hacer a cada uno una pregunta, para cuya respuesta sea necesario un ejercicio de empatía y creatividad por parte del alumno. Por ejemplo: Miguel, ¿te basaste en alguien para describir físicamente a Don Quijote? O: Miguel, ¿por qué molinos y no árboles?

Así, el producto final, será una mezcla de realidad y fantasía, que puede resultar enormemente rica y variada.

## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **LIBROS DE CABALLERÍAS**

### Objetivos

- Aumentar sus habilidades y recursos para la recogida, organización y selección de la información relevante respecto de un tema dado.
- Aumentar sus conocimientos sobre los libros de caballerías como género literario, contextualizándolos en su espacio y tiempo correspondiente.
- Aumentar sus capacidades para la expresión escrita y la elaboración de historias.
- Fomentar la creatividad y el uso de la fantasía.
- Promover la lectura.

### Descripción

Don Quijote estaba obsesionado con los libros de caballerías. A través de esta actividad, vamos a facilitar la toma de contacto de los alumnos con este género literario tan abundante durante el medioevo, ya en desuso en tiempos de Cervantes.

Se trata de que, en grupos de cuatro, investiguen todo lo que puedan acerca de los libros de caballerías: características del género, estructura básica, contexto histórico, principales títulos, etc. Para ello, pueden recurrir a sus libros de literatura, a enciclopedias, etc. El día asignado, pondrán en común toda la información recabada. Una vez unificados los criterios y características del género, manteniendo los mismos grupos, elaborarán una sencilla narración caballerescas, como si perteneciera a la edad media española. Todas estas novelas pasarán a formar parte de la biblioteca de aula, y todos los alumnos habrán de leer, a lo largo del curso, las que escribieron sus compañeros.

### Orientaciones

Para un mejor aprovechamiento de la actividad propuesta, sería muy interesante que el profesor de literatura dedicara una sesión a trabajar la novela caballerescas, aunque fuera superficialmente, como forma de introducir a los alumnos en su trabajo de investigación, así como formar parte de sus fuentes.

Para comprobar que todos los alumnos leen las novelas realizadas por sus compañeros, podría resultar efectivo que tuvieran que escribir una breve crítica u opinión personal tras la lectura, que el profesor podría supervisar.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **EL RECORRIDO**

### Objetivos

- Contextualizar espacialmente el recorrido de don Quijote.
- Aumentar sus capacidades espaciales.
- Fomentar sus habilidades para orientarse e interpretar un mapa geográfico.

### Descripción

Esta actividad apenas ocupará tiempo y dedicación a los alumnos, y sin embargo les ayudará a ubicarse geográficamente durante la lectura del libro. Consiste en que, disponiendo de un mapa geográfico de la península ibérica, que previamente les habrá facilitado el profesor, a medida que Quijote y Sancho van recorriendo distintos pueblos de nuestra geografía, vayan encontrándolos y señalándolos en el mapa, de modo que al finalizar la lectura, puedan unir todos los puntos y obtener la ruta del Quijote.

7

### Orientaciones

Esta actividad la pueden realizar individualmente, cada alumno con su mapa, o todos juntos, en un mapa que haya dispuesto el profesor colgado en el aula, para que todos los alumnos tengan acceso.

## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **LOS ENCANTAMIENTOS**

### Objetivos

- Promover el trabajo en equipo.
- Fomentar la actividad creativa y el uso de la imaginación, aplicado al desarrollo de una narración.
- Aumentar sus habilidades para la expresión escrita.
- Promover su capacidad para representar roles y adoptar puntos de vista diferentes al propio.
- Aumentar su capacidad para la interpretación y la expresión corporal.

### Descripción

A lo largo de la novela, cada vez que la realidad no coincide con la voluntad de don Quijote, en lugar de aceptar que las cosas no son como el quisiera, lo que hace es achacarlo a encantamientos y embrujos. Cree que el mago Frestón, su archienemigo y producto literario de una de sus novelas favoritas, le persigue y lo somete a múltiples hechizos y encantamientos. En esta actividad se trata de ejercitar la fantasía de los alumnos a la hora de crear encantamientos que bien pudieran haber pertenecido al relato de Cervantes. Para ello, se dividirán en grupos de cuatro y elaborarán una pequeña aventura del estilo de las narradas, en la cual, don Quijote cree ser víctima de un nuevo encantamiento. Pueden crear personajes y situaciones de su invención, para enriquecer la obra.

El día asignado, harán una breve representación de la escena creada, para el resto de compañeros.

### Orientaciones

Para un enriquecimiento real, a través de esta tarea, es muy importante la participación de todos los alumnos tanto en la creación como en la representación de sus supuestos encantamientos. El profesor hará hincapié en la creación de contextos y personajes nuevos, para añadir originalidad y diversidad a los textos. En la línea de los pasajes narrados por Cervantes, pueden obtener textos muy humorísticos.

## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **¿QUÉ SE OYE?**

### Objetivos

- Fomentar la creatividad.
- Aumentar la toma de contacto de los alumnos con el sentido del oído.
- Desarrollar sus capacidades para la discriminación auditiva.
- Fomentar el uso de la tecnología a la hora de elaborar, montar y exponer un trabajo determinado.

### Descripción

En el capítulo de “Una noche llena de horribles y extraños ruidos”, don Quijote y Sancho panza vivieron una noche muy dura, asustadísimos por unos extraños ruidos que atribuían a enemigos y ejércitos. A la mañana siguiente, descubrieron que eran mazos movidos por agua, que se dedicaban a aplastar ropa. La propuesta de esta actividad consiste en que los alumnos ejerciten su sentido del oído. Para ello, individualmente o por parejas, se dedicarán a grabar sonidos variados en un radiocasette, para, el día asignado, realizar entre todos una audición-advinanza. El radiocasette del aula irá reproduciendo cada sonido, y los alumnos tendrán que adivinar a qué corresponde. De ese modo, podrán comprobar cuán afinado está su oído.

9

### Orientaciones

El profesor animará a los alumnos a dejar volar su imaginación a la hora de grabar los sonidos más diversos. Puede ayudarlos un poco lanzando ideas a modo de ejemplo, como serían: el sonido del grifo de agua, el sonido de arrugar un periódico, el sonido de la leche hirviendo, etc. Algunos sonidos serán más reconocibles que otros, el objetivo es que sean variados, para aumentar en los alumnos su capacidad discriminativa.

Podría suceder que algún alumno no disponga de radiocasette con el que realizar sus grabaciones; en ese caso, el profesor puede prestar el radiocasette del aula a los alumnos que se encuentren en esta situación.

## ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **LA ÍNSULA**

### Objetivos

- Aumentar la autoconciencia de los alumnos respecto de sus ilusiones, sueños y anhelos.
- Fomentar las habilidades para la expresión escrita.
- Aumentar la capacidad de los alumnos para proyectarse en el futuro.
- Promover la empatía y la capacidad para asumir un punto de vista ajeno.

### Descripción

Uno de los mayores deseos de Sancho Panza es ser gobernador de una ínsula, y de hecho, aunque de una forma amañada, durante una semana cumple su sueño. En esta actividad se trata de que los alumnos compartan sus propios anhelos. Para ello, cada alumno escribirá, de forma anónima, en un papel, cuál es su deseo, dónde le gustaría verse en el plazo de diez años, de la forma más detallada posible. Introducirán estos papeles en una bolsa y posteriormente cada alumno cogerá un papel al azar y expondrá en voz alta, el deseo formulado, en primera persona, como si fuese el suyo propio. El resto de compañeros podrán hacerle preguntas, de modo que el alumno tenga que hacer suyo el sueño de su compañero, concretarlo más aún y darle forma.

10

### Orientaciones

Para que cada alumno empatice con el sueño de uno de sus compañeros, es imprescindible que, al coger el texto al azar, no le toque el suyo propio, en cuyo caso, volverá a depositarlo en la bolsa y cogerá otro.

Para enriquecer más esta propuesta y medir el nivel de conocimiento de la personalidad y deseos de los alumnos respecto de sus compañeros, pueden, tras el ejercicio de expresar cada deseo en primera persona, tratar de adivinar quién fue el autor verdadero del texto, es decir, a quién pertenece realmente dicho anhelo.

## ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **LA ARMADURA**

### Objetivos

- Conocer los principales elementos que conforman una armadura de corte medieval.
- Aumentar su vocabulario.
- Fomentar el uso del diccionario.
- Fomentar sus habilidades plásticas.

### Descripción

Don Quijote, como buen aspirante a caballero, lo primero que hizo fue proveerse de una armadura, de armas y de un caballo. Realizando esta actividad, los alumnos podrán conocer las distintas partes de una armadura. Para ello, el profesor les facilitará, a cada uno, dos folios: uno con nombres de partes de una armadura, y otro con su definición correspondiente, para que, intuitivamente y usando el diccionario, cada alumno relacione los sustantivos con sus definiciones. Una vez comprobado que todos han obtenido las correspondencias correctas, se trata de reproducir una armadura medieval, individualmente o por parejas. Los materiales serán caseros, como por ejemplo cartón, cartulina, papel de aluminio, etc. Cada alumno se ocupará de realizar una parte, y el día asignado las pondrán en común, completando la armadura.

**VARIACIÓN:** Otra opción de trabajo consiste en que cada alumno realice las partes principales de una armadura, y el día asignado, cada alumno lleve la suya propia puesta, de modo que puedan organizar un torneo o un banquete caballeresco.

### Orientaciones

Si cada alumno realiza una parte de la armadura de modo que el día asignado obtienen una completa, es muy importante que cada parte esté proporcionada respecto de las otras. Para conseguirlo, algún alumno o el profesor mismo podría actuar como modelo, de modo que puedan medirlo con una regla o cinta métrica, para conseguir una armadura unificada y realista.

Los materiales utilizados han de ser accesibles y fáciles de conseguir, se trata de que los alumnos agudicen su ingenio con lo que tienen a mano.

## ACTIVIDAD 9

(Después de la lectura): **PERSUASIÓN**

### Objetivos

- Aumentar su capacidad para expresar sus puntos de vista en gran grupo.
- Aumentar su capacidad para hablar en público.
- Promover la empatía y la asunción de diferentes roles y puntos de vista en torno a una misma realidad, como si de un caleidoscopio se tratase.
- Fomentar la capacidad para la reflexión y extrapolación a su vida personal, las implicaciones éticas e idealistas que envuelven la figura y andanzas de don Quijote y los seres que lo rodean.
- Aumentar sus habilidades y recursos para la solución de problemas.

### Descripción

A lo largo de la novela, el cura y el barbero y, más adelante, el licenciado Carrasco, pretenden que don Quijote se aleje de sus intenciones caballerescas y regrese a su hogar. Para ello, urden engaños y estratagemas infructuosas, hasta que por fin, Carrasco, vestido de caballero, logra vencerlo en combate y hacerle cumplir su promesa de volver a casa durante un año. En esta actividad, los alumnos comentarán en gran grupo cómo perciben esta obsesión de don Quijote, cómo creen que se sienten sus seres queridos, cómo se sentirían ellos si se vieran en una situación similar, qué opinan de los medios que emplean Carrasco, el cura y el barbero para disuadirlo, si hubieran podido hacerlo de otra manera, cómo lo hubieran hecho ellos, etc. En definitiva, se trata de que empaticen con los distintos personajes y sus necesidades y lo extrapolen a su vida cotidiana, así como que se cuestionen algunos aspectos éticos, referidos al engaño, y otros aspectos relacionados con los valores e ideales que mueven a don Quijote y a su escudero, a vivir sus andanzas.

### Orientaciones

Una parte de este comentario-debate implica resolución de problemas y conflictos, así como la utilización de la fantasía para generar soluciones no utilizadas por los personajes a la hora de lograr su objetivo de devolver a don Quijote a su casa, mientras que otra



parte implica un ejercicio de empatía, de análisis de valores e ideales y de toma de conciencia de sus posturas personales. El profesor hará hincapié en la existencia de estos dos contenidos diferenciados, de modo que modere el debate para que se expresen y saquen conclusiones en las dos vertientes.

## ACTIVIDAD 10

(Después de la lectura): **PRIMERA VEZ**

### Objetivos

- Aumentar su capacidad para la recuperación y reflexión, respecto de sus vivencias significativas.
- Aumentar la toma de conciencia de su recorrido vital.
- Fomentar la expresión oral expositiva.
- Fomentar la toma de contacto con sus emociones al evocar un recuerdo significativo.
- Promover la conversación íntima y el compartir experiencias profundas.

### Descripción

Cuando don Quijote y Sancho llegan a Barcelona, ven por primera vez el mar. En esta actividad, los alumnos podrán recordar y compartir con el resto de compañeros, la primera vez que vivieron una experiencia significativa, sea del tipo que sea. Por ejemplo: La primera vez que vi a mi hermano pequeño, la primera vez que fui al cine, la primera vez que fui al colegio, la primera vez que salí solo a hacer un recado, la primera vez que dormí en mi actual casa, etc.

14

### Orientaciones

La vida está formada de muchísimas primeras veces, en realidad, cada instante que vivimos es una primera vez, pero esto es quizás demasiado metafísico para introducirlo en aula de primaria. Lo que sí nos interesa es que cada alumno sea capaz de identificar en su recorrido vital alguna primera vez que recuerde. El hecho de que la recuerde nos servirá de indicativo para inferir que fue significativa. Si algún alumno se queda bloqueado o insiste en no recordar ningún evento, el profesor le invitará a inventárselo.