

LA FOTO DE NAVIDAD



LA FOTO DE NAVIDAD

de José Manuel Ballesteros Pastor

Editorial Everest. ISBN Núm. 84-241-7717-7)

ACTO ÚNICO

Estudio fotográfico. Cámaras, focos, trípodes. Al levantarse el telón, está el Fotógrafo repasando una lista. Su ayudante colocando cosas.

FOTÓGRAFO: *(Melena de artista. Lápiz a la oreja)* ¡La foto del siglo! ¡Una tarjeta navideña con todos los personajes del belén! ¡Sensacional! *(Llama a su mujer)* ¡Sinfo...Sinforosa!

SINFOROSA: *(Entra en escena)* ¿Qué quieres?

FOTÓGRAFO: *(Presumiendo)* ¡Alábame!

SINFOROSA: *(Golpes en la espalda. A cada golpe, el Fotógrafo hace gestos de satisfacción, diciendo: "Más, más...")* El mejor fotógrafo del mundo... *(Golpe)* ¡Maravilloso...! *(Golpes)* ¡Único...! *(Golpe muy fuerte, que casi tira al Fotógrafo)* El más superrequetegrandiosíiiiisimo...

FOTÓGRAFO: *(Reponiéndose)* ¡Bueno, bueno! Vale. Van a venir los clientes. Luego te llamo.

(Se va Sinforosa. Lllaman a la puerta. Abre el Ayudante. Sale a escena el Frío de la Navidad.)

FOTÓGRAFO: *(Empieza a tiritar)* ¡Uf! ¡Qué frío!

EL FRÍO: *(Tiritando)* Bu-buenas... Ve-vengo por lo del a-anuncio...

FOTÓGRAFO: *(Tiritando igualmente, frotándose las manos por el frío)* Pa- Pase... ¿U-Usted qui-quié es?

EL FRÍO: *(Tiritando)* El Frí-Frío... de la Na-Navidad...

AYUDANTE: *(Tiritando)* ¡Ca-carámbano...!

EL FRÍO: *(Tiritando)* S-Sí... Un ca-carámbano...

FOTOGRAFÓ: *(Tiritando)* **Bu-Bueno...** *(Señala al cuarto)* **Espere... ¡a-a-a- atchís!...** *(Se va el Frío)*

(Fuertes golpes. Abre el Ayudante. Entran el Posadero y la Posadera.)

POSADERA: *(Hablando con mucho descaro)* **¡Buenas! Venimos por lo del anuncio.**

FOTÓGRAFO: *(Aún limpiándose la nariz. Voz gangosa)* **¿Quiénes son ustedes?**

POSADERA: *(Con aire de superioridad)* **¿No se nota? Los posaderos de Belén.**

AYUDANTE: *(Enfadado)* **¡Se portaron mal con María y José!**

POSADERA: *(Dirigiéndose al Ayudante)* **¡Y a usted qué le importa eso...!**

(Dirigiéndose al Fotógrafo) **¿Cuánto nos va a pagar?**

AYUDANTE: *(Mirando primero al Posadero y luego a la Posadera)* **¿Su marido no habla?**

POSADERO: *(Tímido)* **No...**

POSADERA: *(Al marido)* **¡Calla! ¡Basta de conversaciones!**

FOTÓGRAFO: **¡Bueno, bueno! Esperen en esa habitación.** *(Señalando)*

POSADERA: *(Fastidiada)* **¿Esperar?... ¡Yo no puedo esperar! ¡Mi tiempo es oro...! Y el de mi marido, también. ¿A que sí?**

POSADERO: *(Indeciso)* **Pueees...**

POSADERA: *(Cortante)* **¡Te he dicho que no des tantas explicaciones!**

FOTÓGRAFO: **Por favor...** *(El Ayudante empuja levemente a los Posaderos hacia la sala de espera)*

POSADERA: *(Protestando)* **¡El Libro de Reclamaciones! ¡El Libro de Reclamaciones!**

(El Ayudante a duras penas consigue sacarlos de escena.)

FOTÓGRAFO: ¡Uf! *(Al Ayudante)* Te dejo a cargo. *(Le entrega la lista)* Me voy a tomar una tila pues los posaderos me han puesto de los nervios... *(Sale de escena.)*

AYUDANTE: *(Llaman)* ¡Adelante!

(Entra César Adisgusto, muy romano él. Lleva unas pinzas en la nariz y una corona seca sobre su cabeza.)

AYUDANTE: *(Servicial)* ¡Pase, pase..., por favor! *(Mirando la lista)* Usted debe ser César Augusto *(Nota cierto mal olor)*

CÉSAR: *(Vergonzoso y casi en secreto)* No; César Adisgusto.

AYUDANTE: *(Comprobando de nuevo la lista)* ¿Cómo?

CÉSAR: *(Alicaído)* Sí, César A-dis-gus-to... Es que, verá, se me ha secado la corona de laurel, ¡y tengo un disgusto!... Ésta de ajos huele muy mal.

AYUDANTE: Sí, ya lo veo... Perdón... *(Gestos de desagrado)* ¡ya lo huelo!

CÉSAR: *(Explicando)* Me la ha hecho mamá para que mi poderosa cabeza no vaya así, sin nada encima hasta que alguien me regale otra de laurel, que es lo suyo.

AYUDANTE: *(Con la nariz tapada)* Sí. Bueno, no se preocupe. Espere ahí *(Le acompaña)*

(Se oyen fuertes golpes en la puerta) *(Acude presurosa Sinforosa la esposa del fotógrafo)*

SINFOROSA: *(Pidiendo tranquilidad)* ¡Ya va...! ¡Ya va!

(Entran Parienta y Pariente)

PARIENTA: *(Con aires de superioridad)* ¿Es aquí donde la foto esa?

SINFOROSA: *(Dudando)* Sí, pero mi marido...

PARIENTA: *(Interrumpiéndola)* Somos los parientes de María y José.

SINFOROSA: *(Fingiéndole que le alegra conocerla)* ¡Encantada!

PARIENTA: *(Muy "estirada")* **A mí me pone en primera fila, ¿sabe? ¿Estoy bien con este vestido?**

SINFOROSA: *(Dudando)* **Yo... Es que el fotógrafo es mi...**

PARIENTA: *(Interrumpiéndola otra vez)* **Me ha costado un pico, ¿sabe?**

SINFOROSA: *(Dirigiéndose sólo al público)* **Pico es lo que le sobra... (Ahora dirigiéndose, algo molesta, a los parientes) ¡Bueno, bueno...! Pasen ahí y esperen un momento hasta que llegue mi...**

PARIENTA: *(Enfadada)* **¡Ay, Nicolás! ¡Qué prisas!**

PARIENTE: *(Muy obediente)* **Y que lo digas, Tomasa. Vamos, vamos...**
(Salen los tres)

(Regresa el Ayudante y detrás el Fotógrafo. El Ayudante le devuelve la lista al Fotógrafo que se pone a repasarla.)(Al momento entra José llevando un cochecito con el Niño –un muñeco- y María que carga una enorme bolsa de pañales.)

FOTÓGRAFO: *(Los reconoce al verlos, y se alegra por ello)* **¡Hola! Ustedes deben de ser...**

JOSÉ: *(Señalando)* **José, María y el Niño.**

FOTÓGRAFO: *(Agradable)* **¡Pasen, pasen...! (Haciéndole una carantoña al Niño) ¿Cómo está este Niño tan rico?**

MARÍA: *(Contenta y orgullosa)* **Es muy bueno... hasta la presente.**

JOSÉ: *(Contento)* **Sí, por ahora no nos ha dado problemas.**

(Gime el Niño y se echa a llorar –voz en off-. José mece el carrito y, como no cesa el llanto, lo toca. Es cuando nota que el pequeño está mojado.)

JOSÉ: *(A María)* **María, que el Niño se ha hecho pi...**

MARÍA: *(Algo aliviada)* **¡Menos mal que he comprado en oferta los pañales supergrandes!**

JOSÉ: *(Alabando a María)* **¡Eres la mujer para un pobre! ¡Qué bien hice casándome**

contigo!

AYUDANTE: *(Que se ha acercado y también le hace carantoñas al Niño)* **Bueno... Pasen ahí dentro y lo van cambiando. ¿Vale?**

MARÍA: **Pues, muchas gracias. ¡Anda, José, mueve el carro!** *(Salen María, José y el carrito y el Ayudante les acompaña) (Aparece entonces el Ángel en escena, sin llamar y por detrás del Fotógrafo.)*

ÁNGEL: *(Voz pausada y ceremoniosa)* **“Gloria en el Cielo y Paz a los hombres de buena voluntad”**

FOTÓGRAFO: *(Volviéndose. Se asusta mucho al verlo)* **¡Ay...!** *(Recuperándose poco a poco)* **Usted... debe de ser... el Ángel.**

ÁNGEL: *(Repite)* **“Gloria en el Cielo y Paz a los hombres de buena voluntad”**

FOTÓGRAFO: *(Titubeando)* **Bueno, hombre... digo, ángel; está bien. Pase y espere un momento.** *(Sale el Ángel acompañado del Fotógrafo)*

(Entra Sinforosa barriendo el suelo. Entra de pronto la Estrella, pequeña, grácil, juguetona, corriendo. A ella vienen enganchados, como de la cola de su estela, y en fila india, Melchor, Gaspar y Baltasar. La Estrella da vueltas hacia un lado y otro, alrededor de Sinforosa, sin detenerse.)

MELCHOR: *(Agitado)* **Venimos a lo de la fotografía. ¡Somos los Reyes Magos!**

SINFOROSA: **Bien...Ahora vendrá mi esposo...** *(Rogando)* **Pero, ¿no pueden estarse quietos?**

MELCHOR: *(Asfixiado)* **¡No! No hemos tenido más remedio que engancharnos a la Estrella, pues se nos ha perdido varias veces.**

SINFOROSA: *(Algo preocupada)* **Pero así no podrá hacerse la foto.**

BALTASAR: *(Tranquilizándola)* **No se preocupe...**

GASPAR: *(Muy tranquilo)* **En cuanto vea al Niño, parará.**

MELCHOR: **¡Y pararemos todos!** *(Antes de salir de escena)* **¡Volveremos a vernoooo!**

(La Estrella se marcha seguida por los Reyes Magos. Ruidos de golpes, tientos rotos, etc.)

SINFOROSA: *(Encogiéndose)* ¡**Vaya tortazo!** *(Recoge la basura con la pala y se retira)*
(De nuevo, fuertes golpes en la puerta.) *(Sale a abrir el Fotógrafo)*

FOTÓGRAFO: ¡**Adelante!** ¡**Adelante!** *(Entra Herodes con un muñeco al hombro)* ¿**Usted quién es?**

HERODES: *(Presumiendo)* ¿**Yo?** ¡**Herodes, Rey de Judea!** ¿**Y usted?**

FOTÓGRAFO: **El fotógrafo...**

HERODES: *(Husmeándolo)* ¿**Usted no será por casualidad un niño?** **En confianza le voy a contar un secreto: Me encanta comer niños.**

FOTÓGRAFO: *(Algo asustado)* ¡**No, no...!Por favor!... Espere ahí...**

HERODES: **Bueno...** *(Antes de salir, se vuelve)* ¿**No tendrá usted bicarbonato?**
(Acariciándose la barriga) **Los niños a veces se me indigestan.**

FOTÓGRAFO: *(Llevándolo hacia fuera)* **Luego... Luego se lo daré.**

(Sale a escena el Ayudante)

PASTORA 1º: *(Con voz remilgada)* ¿**Se puede?**

AYUDANTE: *(Sin moverse de su sitio)* **Pase.**

PASTORA 1º: *(Alegre)* **Verá, venimos por lo de la foto.**

AYUDANTE: *(Acicalándose)* **Aquí es. Mi Jefe es el fotógrafo.**

PASTORA 2º: *(Dando saltitos)* ¡**Ay, qué emoción!**

AYUDANTE: *(Afirma)* **Ustedes serán pastoras.**

PASTORA 1º: *(Orgullosa)* **Sí.**

AYUDANTE: **Pues pasen, pasen...** *(Les acompaña a la sala)*

PASTORA 2º: *(Mientras salen)* ¡Ay, qué emoción!

(Entran el Fotógrafo y esposa. Tocan insistentemente en la puerta.)

FOTÓGRAFO: ¡Por favor! Sinfo abre la puerta.

SINFOROSA: *(Va a abrir la puerta)* Ya voy, ya voy... ¡Qué prisas!

(Entra Sinforosa acompañada de la Vaca y del Burro)

FOTÓGRAFO: *(Sorprendido)* ¡Anda! No los esperaba. Ustedes deben ser el Burro y la Vaca.

VACA: *(Algo molesta)* ¡Claro, que no nos esperaban!...

BURRO: *(Apuntillando)* ...Ustedes los humanos nunca piensan en nosotros: los animales. Me dan ganas de... *(Golpeando el suelo con las "pezuñas")*

SINFOROSA: *(Quitándole "hierro" al asunto)* ¡Discúlpennos!... ¡Por favor, acompáñame! Y les serviré un plato de alfalfa... Por aquí... *(Salen de escena la Vaca, el Burro y Sinforosa)*

(Queda solo el Fotógrafo. Entran tres niños; en la espalda llevan colgado el típico muñeco de papel de las inocentadas. En una mano, varios muñecos más. Siempre hablan los tres a la vez, como sí de una sola voz se tratase. Son los Santos Inocentes)

FOTÓGRAFO: *(Los ve)* ¿Quiénes son ustedes?

SANTOS INOCENTES: **Los Santos Inocentes.** *(Se vuelven para que el Fotógrafo pueda ver el muñeco de papel colgado en sus espaldas)*

FOTÓGRAFO: ¡Ah! ¡Claro! *(Mira en la lista. Mientras, uno de los niños le pega en la espalda un muñeco de papel)* Bueno. Esperen ahí dentro.

SANTOS INOCENTES: *(Muy modositos)* Sí, señor.

FOTÓGRAFO: *(Advirtiendo)* Y cuidado con Herodes.

SANTOS INOCENTES: *(Igual)* Sí, señor. *(Se van)*

FOTÓGRAFO: **Espero que no vengan más.** (*Llamando*) **¡Sinforosa! ¡Ayudante!**

SINFOROSA: (*Fastidiada*) **¡Ya voy, hombre! No para una de trabajar...**

FOTÓGRAFO: (*Dándole en el hombro. Contento*) **Sinfo, ¡qué foto! Que entren según vaya nombrando mi Ayudante** (*Le da la lista al Ayudante*).

SINFOROSA: **¡Ya era hora! ¡El salón parecía una jaula de grillos! ¡Me tenían loca!** (*Tocándose la cabeza*)

AYUDANTE: (*Mira la lista*) **Señor José y familia.** (*Sale Sinforosa y entra con José, María y el carro con el niño*)

FOTÓGRAFO: **Aquí, sitúense aquí, por favor.** (*Se colocan frente a los espectadores, muy formalitos*)

AYUDANTE: (*Mira la lista*) **Señora Vaca y Señor Burro.**

(*Entran acompañados de Sinforosa*)

FOTÓGRAFO: (*Indicando*) **Detrás de José, María y el Niño.**

AYUDANTE: (*Mira la lista*) **Señores Magos y Estrella.**

(*Salen los Tres Reyes, siempre corriendo detrás de la Estrella. No hay forma de pararlos. El Niño, entonces, empieza a llorar –voz en off-. La Estrella se detiene y se coloca, feliz, a su lado.*)

FOTÓGRAFO: **¡Uf!** (*A los Reyes*) **Ustedes aquí.** (*Los sitúa a la derecha de José y María*)

AYUDANTE: (*Mira la lista*) **Ahora, los señores familiares.** (*Entran Pariente y Parienta acompañados de Sinforosa*)

FOTÓGRAFO: (*Indicando*) **Ustedes detrás de la Vaca y del Burro.**

PARIENTA: (*Señalando el centro*) **¿No sería mejor aquí?**

FOTÓGRAFO: (*Con autoridad*) **No. Donde yo les digo.**

PARIENTA: *(Con fastidio)* ¡Vaya!

AYUDANTE: *(Mira la lista)* ¡Los pastores! *(Entran acompañados por Sinforosa)*

FOTÓGRAFO: *(Indicando)* Por ahí detrás.

AYUDANTE: *(Mira la lista)* Ahora, los Posaderos.

(Entran acompañados por Sinforosa)

POSADERA: *(Seguida de su marido)* ¡Ya era hora! ¡No puedo perder el tiempo!

FOTÓGRAFO: ¡Perdone! Ya mismo terminamos. Aquí. *(Los sitúa detrás de los Reyes Magos, al lado de los Parientes)*

POSADERA: *(Molesta)* ¡Eso es! ¡Y encima, en segunda fila!

PARIENTA: *(Con “rentintin”)* ¡Señora, no proteste, que nosotros teníamos que estar en primera fila y no nos quejamos!

POSADERA: *(A la Parienta)* Pues no sé por qué tenían que estar en primera fila. *(Discuten. Todos opinan. Hay una enorme confusión)*

FOTÓGRAFO: *(Realmente desesperado)* ¡Por favor, por favor! Es sólo un momento. *(A Sinforosa)* Sinfo, por favor, llama al Rey Herodes.

(Va Sinforosa y trae a Herodes. Herodes lleva de la mano a los tres niños Santos Inocentes.)

PARIENTE: *(Lo reconoce)* ¡Es él!

PARIENTA: *(Al verlo)* ¡Sí!

TODOS: ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera! *(Animan al público con palmas, para que se unan en su intención)*

(La mayoría del grupo persigue a Herodes. El Niño comienza de nuevo a llorar –voz en off– Se descomponen la organización del Fotógrafo. Los Reyes Magos, detrás de la Estrella, gritan: “¡Qué la perdemos! ¡Que la perdemos otra vez!”. José y María intentan, en vano, calmar al Niño. La Posadera grita: “El Libro de Reclamaciones”. Los Santos Inocentes se dedican a colocar muñecos de papel en la espalda de todos los que están a su alcance. El

Niño grita lo más fuerte que puede –voz en off- . Ante el grito, todos se paran.)

MARÍA: *(Agitada)* **No se peleen, por favor. El Niño se pone muy triste.** *(Con sus caricias y sobre todo con el silencio de los personajes, el Niño se calma).*

FOTÓGRAFO: *(Conciliando)* **¡Claro! María tiene razón. Vuelvan a sus sitios. Será sólo un momento.** *(Mira en la lista y se dirige a Sinforosa)* **Rápido don César.** *(Esta va y regresa con César.)* **Don César Augusto** *(haciéndole una reverencia)*

CÉSAR: *(Disgustado)* **Adisgusto...** *(Todos, gestos de mal olor)*

FOTÓGRAFO: *(Reverenciándolo)* **¡Ah, sí! Pase por aquí. Le tenía reservado un buen sitio...** *(Lo coloca delante de los Reyes Magos)*

POSADERA: *(Molesta)* **¡Eh! ¿Qué tiene ese señor para estar delante? ¡Y con lo mal que huele!**

PASTORA 1º: *(Imitando a Posadera)* **¡Eso digo yo!**

(Empiezan a discutir y se organiza un alboroto similar al anterior. El Niño vuelve a llorar y, como antes, todos se calman al oír sus gritos –voz en off–)

MARÍA: *(Rogando)* **¡Por favor!**

JOSÉ: *(Toca el Niño y lo encuentra mojado)* **¡María! ¡Qué el Niño se ha vuelto a orinar!**

MARÍA: *(Disgustada)* **¡Claro! ¡Con tanto jaleo! ¡Ay, Pepe! ¡Ni con los supergrandes!**

FOTÓGRAFO: *(Los coloca de nuevo, aunque cada vez le cuesta bastante más)* **Ayudante, llama al señor Frío.**

(Entra el Frío, tiritando. Todos empiezan a hacer gestos de frío, estornudar, toser, resoplar, etc.)

POSADERA: *(Con su característico mal genio)* **¡Contra! ¡Ahora pillaremos una pulmonía!**

(De nuevo se arma el alboroto. El Niño llora con fuerza, -voz en off- pero ya nadie le hace caso. El Fotógrafo se muestra desesperado.)

FOTÓGRAFO: *(Desesperado)* **¡Socorro, Sinforosa!**

(Entra Sinforosa con el Ángel)

ÁNGEL: *(Ceremonioso. Con su bastón)* **“Gloria en el Cielo y Paz a los hombres de buena voluntad”** *(Todos siguen alborotados y nadie escucha al Ángel)* *(Repitiendo su frase, pero un poquito más alto)* **“Gloria en el Cielo y Paz a los hombres de buena voluntad”** *(Nadie le escucha)* *(Gritando a pleno pulmón)* ¡¡ He dicho **“Gloria en el Cielo y Paz a los hombres de buena voluntad”** !!! *(Todos lo descubren ahora. Se muestran asustados. Poco a poco se van calmando. El Ángel repite, ahora más tiernamente, sus palabras.)* **“Gloria en el Cielo y Paz a los hombres de buena voluntad”**

FOTÓGRAFO: *(Conciliador)* ¡Claro, hombre! Si es lo que yo les digo. ¡Paz, paz!

POSADERA: *(Encantada con el Ángel)* ¡Qué bien habla este Ángel!

PASTORA 1º: *(Igual)* ¡Y qué pelo tiene!

FOTÓGRAFO: *(Vuelve a colocar por enésima vez a la gente)* **Por favor...El señor Ángel aquí.** *(Lo sitúa detrás de todos)* **Así.** *(Prepara entonces la cámara. Se dispone a hacer la foto)* **A ver, un poco a la derecha...** *(Se mueven todos, como si fueran una sola persona, cómicamente, hacia la derecha, sin dejar de sonreír ni de marcar la pose)* **No; no tanto. Un poco a la izquierda...** *(Hacen lo mismo, pero ahora por la izquierda)* **No. Mejor será que avancen un poquitín...** *(Se acercan en grupo hacia el Fotógrafo)* **Tampoco. No me da el encuadre. Veamos, agáchense un poco.** *(Lo hacen, flexionando las piernas, sin descomponer apenas la figura)* **No. Mejor se ponen más naturales. Abriré el diafragma ¡Vale, vale...! Creo que ya está a punto, señores.**

POSADERA: *(Cuando todo parece dispuesto. Adelantándose)* ¡Un momento! Antes tenemos que hablar de dinero. ¿Cuánto nos va a pagar?

(Unos piden silencio; otros apoyan a la Posadera. Parece que se organizará otro revuelo como los anteriores. El Fotógrafo comienza a llorar desconsoladamente.)

ÁNGEL: *(Muy enojado, grita y golpea en el suelo con su bastón)* ¡¡“Paz a los hombres de buena voluntad,” he dicho!!

(Todos se calman. Miran al Ángel con miedo. Ellos mismos se organizan otra vez ante la alegría del Fotógrafo.)

AYUDANTE: *(Recalcando)* ¡Eso, eso! **“Paz a los hombres de buena voluntad”.**

FOTÓGRAFO: *(El Fotógrafo con cámara en mano se dispone a tomar la foto)* ¡Atención!

(Aparece el Gordo de Navidad con barriga y mofletes. Risueño. Lleva un gran pañal y no deja de comer un enorme bocadillo de embutidos variados.)

GORDO: *(Hablando con el soniquete típico de los niños del Colegio de San Ildefonso)* **¿Es aquí lo de la fotooo? Morcillientasmiiiiiiil... euroooooos...**

FOTÓGRAFO: *(Que no puede soportar más interrupciones)* **Pero, ¿y usted quién es?**

GORDO: *(Sin dejar de comer)* **¡Pues no lo veee... ¡Doscientos millones retorcientasmiiiiil... ¡Soy el Gordo de la Lotería de Navidad...! Sebichoricientasmiiiiil... euroooooos...**

(Casi todos gritan: “El Gordo!... Que nos toque, que nos toque...”) *(Cuando se va a descomponer de nuevo el grupo, el Niño habla “en off”)*

NIÑO: **Señor Fotógrafo...¿Cuándo nos hará la foto? Quiero mandarla a todos los rincones del mundo cuando antes. ¡Es urgente!**

(Todos se emocionan al oír las palabras del Niño. El Gordo de Navidad esconde su ostentoso bocadillo dentro de su pañal y se coloca también para la foto.)

FOTÓGRAFO: **¡Ea! ¡Envíemos pronto este mensaje!** *(Hace la foto)* **¡Por fin!**

TODOS: *(Al público, mientras salta el flash)* **“¡Paz a los hombres de buena voluntad! ¡Feliz Navidad a todos!”**

(Suena entonces una solemne música de Navidad, mientras todos sonrían y saludan a los espectadores. La felicidad general es el mayor de los deseos y la mejor forma de que, lentamente, caiga el TELÓN)

TEATRO: "LA FOTO DE NAVIDAD"

VESTUARIO

Fotógrafo.- Viste de sport pero muy moderno - jersey y pantalón, camisa, zapatos-. Usa un fular largo que le da un cierto aire de artista y de intelectual.

Sinforosa.- No cuida tanto su imagen. En la obra aparece con su bata de estar en casa y unas babuchas.

El Frío.- Usa túnica blanca y una bufanda a cuadros, con guantes y calcetines azules. Va maquillada de azul con las cejas y los labios blancos. Si es posible llevar peluca con pelos de punta.

Posadero y posadera.- Visten a la manera típica de unos posaderos, a la antigua y con un delantal de cintura para abajo. El posadero lleva bigote.

César Adisgusto.- Lógicamente va de romano, de emperador para ser más exactos. Por eso lleva una clámide o manto cuadrado sujeto sobre el hombro encima de una tunicela. Además, lleva una corona de laurel en su cabeza.

Lo que más se parece a una clámide es un mantel; y una tunicela se parece muchísimo a una camiseta adornada con una cenefa en los bordes de las mangas y el borde inferior de dicha prenda.

Ayudante.- Viste camisa blanca con manguitos oscuros y pajarita -nos debe recordar un antiguo empleado de oficina-. Además lleva pantalón oscuro y una visera también oscuro (puede fabricarse en cartulina).

Parientes.- Forman un matrimonio muy pijo. Ella viste un vestido elegante pero que no le favorece en absoluto. Puede ser floreado. Él lleva un traje de chaqueta gris (o cualquier color oscuro) y sin corbata.

María.- Típico disfraz de la Virgen María.

José.- Típico disfraz de San José.

Niño Jesús.- Va vestido con un pijama y un gorrito de lana en la cabeza.

Herodes.- Viste con túnica por encima de las rodillas con un lujoso cinturón metálico a la cintura. En sus pies unas sandalias (o lo más parecido a unas sandalias) a las que se les añadirán unas delgadas cintas de color blanco atadas alrededor de la pierna de forma cruzada. Si es posible puede llevar corona.

Ángel.- Túnica y dos grandes alas.

Estrella.- LLeva en la cara un tocado-estrella (en forma de estrella) hecha con gomaespuma. Además, irá vestida con camiseta de mangas largas y mallas del mismo color. A la cintura se le pondrá a modo de faja una tira de tela de color amarilla que arrastrará por detrás.

Reyes Magos.- Típicos disfraces de Reyes Magos. Baltasar irá con la cara pintada. Irán sin barba puesta.

Pastoras.- Típico disfraz de pastorcita. Tienen que dar la imagen típica de las pastorcillas de todo Belén viviente que se precie.

Boyero.- Boina, camisa de cuadros, faja, pantalón de pana o similar y botas o zapatos.

Santos Inocentes.- Vestidas de niñas traviesas, con coletas y pecas en la cara. Además, llevarán colocados a sus espaldas los típicos muñecos de papel propios del día de los Inocentes.

Gordo de Navidad.- Irá vestido tal y como van los niños que cantan la lotería el 22 de diciembre, es decir, como los niños de San Ildefonso. Camisa blanca por dentro del pantalón (corto y oscuro), con un cinturón puesto. Puede llevar pajarita.

Buey y Mula.- El buey irá vestido con camiseta de manga larga y pantalón o mallas (ambos de color marrón), con un rabito añadido en la parte del culete e incluso un gorrito donde se añadan dos pequeños cuernos hechos en tela.

La mula va igual vestida pero todo en color gris. También puede llevar gorrito pero con dos orejas largas.

<https://www.youtube.com/watch?v=tZJaHLtl2wg>