



Mapa de Relaciones Curriculares
Programación Anual
Ciclo / Nivel 5º Primaria (Educación Primaria)
Área / Materia: Lengua Extranjera inglés

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
ING 1.1. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir	5a) Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.)	(CCL, CPAA)	1.3. Estrategias de comprensión: Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.	Unidad 3, 4, 5	2	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Entiende lo esencial en textos orales breves y sencillos sobre temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias y necesidades.
	5b) Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes)	(CCL, CMTC)	1.4. Estrategias de comprensión: Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales)	Unidad 1, 3, 4, 6, 8	1, 2, 3			
	5d) Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren)	(CCL)	1.5. Estrategias de comprensión: Desarrollo de estrategias básicas para el apoyo y distinción tipos de comprensión.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5e) Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que tratan sobre	(CCL)	1.6. Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. 1.8. Estrategias de comprensión: Graduación de la elección de los elementos del contexto comunicador. 1.9. Estrategias de comprensión: Reformulación de hipótesis a partir de la	Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.	temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar. 5f) Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. 5g) Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.)	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA)	comprensión de nuevos elementos.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3			
ING 1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.	5a) Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.) 5b) Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones,	(CCL, CPAA) (CCL, CMTC)	1.1. Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. 1.2. Estrategias de comprensión: Progresiva complejidad en información previa e instrucciones para	Unidad 3, 4, 5 Unidad 1, 3, 4, 6, 8	2 1, 2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Aplica estrategias básicas para entender lo esencial de textos sencillos. Distingue entre ideas principales y el sentido general del texto.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes) 5d) Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren) 5e) Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar. 5f) Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. 5g) Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes	(CCL) (CCL) (CCL, CPAA) (CCL, CPAA)	obtener información específica. 1.3. Estrategias de comprensión: Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. 1.4. Estrategias de comprensión: Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales) 1.5. Estrategias de comprensión: Desarrollo de estrategias básicas para el apoyo y distinción tipos de comprensión. 1.6. Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. 1.7. Estrategias de comprensión: Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. 1.8. Estrategias de comprensión: Graduación de la elección de los elementos del contexto comunicador. 1.9. Estrategias de comprensión: Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	Unidad introductoria, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.)							
ING 1.3. Comprender el vocabulario de su entorno más próximo.	5a) Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.) 5b) Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes) 5c) Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) 5e) Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.	(CCL, CPAA) (CCL, CMTC) (CCL) (CCL)	1.3. Estrategias de comprensión: Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. 1.7. Estrategias de comprensión: Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. 1.19. Léxico oral de alta frecuencia (recepción) Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.	Unidad 3, 4, 5 Unidad 1, 3, 4, 6, 8 Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	2 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Comprende el vocabulario básico de instrucciones, indicaciones o información de temas de su entorno.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
ING 1.4. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.	5c) Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) 5e) Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.	(CCL) (CCL)	1.10. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. 1.11. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Usos de formas de relación social propia de los países de habla extranjera.	Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Identifica aspectos socioculturales básicos sobre la vida cotidiana: hábitos, horarios, relaciones personales y normas de cortesía.
ING 1.5. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática)	5c) Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) 5d) Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren) 5e) Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción	(CCL) (CCL) (CCL)	1.12. Funciones comunicativas: Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. 1.13. Funciones comunicativas: Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. 1.14. Funciones comunicativas: Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. 1.15. Funciones comunicativas: Narración de hechos recientes. 1.16. Funciones comunicativas: Petición y	Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Distingue funciones comunicativas: saludos, presentaciones. Expresión de gustos y preferencias. Descripción de personas, actividades y lugares.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	de un objeto o un lugar.		ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. 1.17. Funciones comunicativas: Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. 1.18. Estructuras sintáctico-discursivas: Posesión, gustos, preferencias, frases en interrogativa, negativa, afirmativa; presente, pasado, futuro. Lugares, presente continuo y simple, pasado simple, futuro, There is/are, horas, direcciones. Verbos auxiliares. Verbos can/must. Peticiones de cortesía.					
ING 1.6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información)	5a) Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.)	(CCL, CPAA)	1.18. Estructuras sintáctico-discursivas: Posesión, gustos, preferencias, frases en interrogativa, negativa, afirmativa; presente, pasado, futuro. Lugares, presente continuo y simple, pasado simple, futuro, There is/are, horas, direcciones. Verbos auxiliares. Verbos can/must. Peticiones de cortesía.	Unidad 3, 4, 5	2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Reconoce estructuras sintácticas sencillas tales como frases interrogativas, afirmativas y negativas, presente. Uso de there is y there are. Verbos auxiliares.
	5b) Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes)	(CCL, CMTC)		Unidad 1, 3, 4, 6, 8	1, 2, 3			
	5c) Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos)	(CCL)		Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5e) Entiende la información esencial en	(CCL)		Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.							
ING 1.7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.	5a) Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.)	(CCL, CPAA)	1.19. Léxico oral de alta frecuencia (recepción) Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación. 1.3. Estrategias de comprensión: Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.	Unidad 3, 4, 5	2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Reconoce el léxico oral relativo a situaciones cotidianas y temas habituales relacionados con la propia experiencia.
	5b) Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes)	(CCL, CMTC)		Unidad 1, 3, 4, 6, 8	1, 2, 3			
	5c) Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos)	(CCL)		Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5d) Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren)	(CCL)		Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5g) Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en	(CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.)							
ING 1.8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionadas con los mismos basándose en situaciones personales para transferirlos a la lengua extranjera.	5a) Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, ordenadores, CD, etc.)	(CCL, CPAA)	1.20. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Establecimiento de relaciones analíticas gráfica y sonido.	Unidad 3, 4, 5	2, 3	Exposición oral. Escala de observación Simulación		Discrimina ritmo y entonación básica.
	5b) Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes)	(CCL, CMTC)		Unidad 1, 3, 4, 6, 8	1, 2, 3			
	5c) Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos)	(CCL)		Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5d) Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren)	(CCL)		Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5e) Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que tratan sobre	(CCL)		Unidad 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
	temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar. 5f) Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. 5g) Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.)	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3			



BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
ING 2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.	5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano) 5k) Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.	(CCL, CPAA, CD) (CCL)	2.5. Estrategias de producción/Ejecución: Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: desarrollar la capacidad de comunicación solventando los problemas. 2.6. Estrategias de producción/Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. 2.7. Estrategias de producción/Lingüísticos: Definir o parafrasear un término o expresión. 2.8. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. 2.9. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. 2.10. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) 2.11. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		Participa en conversaciones breves sobre temas familiares utilizando expresiones y frases sencillas de uso frecuente.

Página 11 de 37

Página 12 de 37



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)		procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: desarrollar la capacidad de comunicación solventando los problemas. 2.6. Estrategias de producción/Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. 2.7. Estrategias de producción/Lingüísticos: Definir o parafrasear un término o expresión. 2.8. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. 2.9. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. 2.10. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) 2.11. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.					
ING 2.4. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio)	(CCL, CPAA)	2.12. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Convenciones sociales, normas de cortesía y	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Entrevista Simulación		Conoce aspectos socioculturales básicos sobre la vida cotidiana. Aplica los conocimientos



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.	5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)	(CCL, CPAA, CD)	registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			adquiridos a su producción oral.
ING 2.5. Valorar lengua extranjera como elemento para comunicarse.	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA)	2.12. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
	con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano) 5k) Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.	(CCL)		Unidad introductoria, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
ING 2.6. Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos)	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA, CD)	2.13. Funciones comunicativas: Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. 2.14. Funciones comunicativas: Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. 2.15. Funciones comunicativas: Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. 2.16. Funciones comunicativas: Narración de hechos recientes. 2.17. Funciones comunicativas: Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. 2.18. Funciones comunicativas: Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. 2.20. Léxico oral de alta frecuencia (producción): Identificación personal;	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		Se comunica utilizando patrones discursivos básicos. Saludos, presentaciones, gustos, hábitos y descripción de personas.

Página 16 de 37



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.			2, 3, 4, 5, 6, 7, 8				
ING 2.8. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.	5h) Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas)	(CCL, CPAA)	2.20. Léxico oral de alta frecuencia (producción): Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.	Unidad introductoria, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Entrevista Simulación		Utiliza el vocabulario de uso frecuente relativo a situaciones cotidianas para la comunicación oral.
	5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se	(CCL, CPAA, CD)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)							
ING 2.9. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.	5h) Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas)	(CCL, CPAA)	2.21. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación cuidada, ritmo, entonación y acentuación adecuada tanto en la interacción y expresión oral como la recitación, dramatización o lectura en voz alta	Unidad introductoria, Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Entrevista Simulación		Articula un repertorio limitado de patrones sonoros, rítmicos y de entonación básica.
	5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se	(CCL, CPAA, CD)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)							
ING 2.10. Pronunciar de una manera clara para poder hablar en términos sencillos.	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5k) Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.	(CCL, CPAA) (CCL)	2.21. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación cuidada, ritmo, entonación y acentuación adecuada tanto en la interacción y expresión oral como la recitación, dramatización o lectura en voz alta	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		Pronuncia de manera clara para hablar en términos sencillos.
ING 2.11. Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5k) Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.	(CCL, CPAA) (CCL)	2.1. Estrategias de producción/Planificación: Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. 2.2. Estrategias de producción/Planificación: Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. 2.5. Estrategias de producción/Ejecución: Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: desarrollar la capacidad de comunicación solventando los problemas. 2.6. Estrategias de	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		Se hace entender en intervenciones breves y sencillas.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
			producción/Lingüísticos: Modificar palabras de significado parecido. 2.7. Estrategias de producción/Lingüísticos: Definir o parafrasear un término o expresión. 2.8. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. 2.9. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. 2.10. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) 2.11. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.					
ING 2.12. Ser capaz de hacerse entender en situaciones diversas y cotidianas.	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar,	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA, CD)	2.8. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. 2.9. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. 2.10. Estrategias de producción/paralingüísticos y	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		Se hace entender en situaciones diversas y cotidianas.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
	despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)		paratextuales: Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) 2.11. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.					
ING 2.13. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.	5i) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5j) Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano)	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA, CD)	2.8. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Pedir ayuda. 2.9. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. 2.10. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) 2.11. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		Interactúa de manera básica utilizando técnicas simples verbales o no verbales.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
ING 2.14. Interactuar de manera explícita en intervenciones directas.	5j) Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) 5k) Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.	(CCL, CPAA) (CCL)	2.1. Estrategias de producción/Planificación: Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. 2.2. Estrategias de producción/Planificación: Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. 2.3. Estrategias de producción/Planificación: Textos complejos con diversas intenciones comunicativas. 2.4. Estrategias de producción/Ejecución: Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.) 2.11. Estrategias de producción/paralingüísticos y paratextuales: Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Entrevista Simulación		



BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
ING 3.1. Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.	5m) Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc.	(CCL, CPAA)	3.1. Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.	Unidad introductoria, Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Cuestionario		Identifica el sentido general y las ideas principales en textos escritos que les resulten muy familiares.
	5ñ) Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador)	(CCL, CPAA)	3.3. Estrategias de comprensión: Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales)	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5o) Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.)	(CCL, CPAA)	3.4. Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. 3.16. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción): Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
ING 3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los	5m) Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios,	(CCL, CPAA)	3.1. Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. 3.2. Estrategias de comprensión: Identificación	Unidad introductoria, Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Cuestionario		Aplica estrategias básicas para la comprensión de lo esencial de un texto.

Página 24 de 37

Página 25 de 37

Página 26 de 37

Página 27 de 37



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información)	instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos. 5m) Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc.	CPAA) (CCL, CPAA)	discursivas: Posesión, gustos, preferencias, frases en interrogativa, negativa, afirmativas presente, pasado, futuro. Lugar. Presente continuo y simple, pasado simple, futuro, there is/are, horas, direcciones. Verbos auxiliares. Verbo can/must. Peticiones de cortesía.	introductoria,1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	escrita, Cuaderno de clase. Cuestionario		presente y presente continuo. Utiliza There is/are. Can/must.
	5n) Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etc.	(CCL, CPAA)		Unidad introductoria,1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8				
	5ñ) Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador)	(CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8				
	5o) Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales,	(CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8				



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
	siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.)							
ING 3.7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.	5l) Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.	(CCL, CPAA)	3.16. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción): Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.	Unidad introductoria,1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Cuestionario		Identifica vocabulario básico: vivienda, entorno, familia, aficiones, alimentación, clima, etc.
	5m) Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc.	(CCL, CPAA)		Unidad introductoria,1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5n) Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etc.	(CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
	5ñ) Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su	(CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador) 5o) Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.)	(CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
ING 3.8. Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	5l) Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos. 5m) Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc. 5n) Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA) (CCL, CPAA)	3.17. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Lectura correcta de textos.	Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Cuestionario		



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
	lugar de una cita, etc. 5ñ) Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador) 5o) Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.)	(CCL, CPAA) (CCL, CPAA)		Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3			



BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
ING 4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.	5q) Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL, CPAA) (CCL)	4.1. Estrategias de producción/Planificación: Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) 4.2. Estrategias de producción/Planificación: Uso de algunos recursos como diccionario o gramática para planificar el texto escrito. 4.3. Estrategias de producción/Planificación: Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) 4.6. Estrategias de producción/Ejecución: Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. 4.7. Estrategias de producción/Ejecución: Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Portfolio		Construye textos muy cortos para hablar de su vida cotidiana y de su entorno.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
			(utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.) 4.18. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Escritura correcta de textos.					
ING 4.2 Construir textos cortos en función de los integrantes de la situación de comunicación.	5q) Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL, CPAA) (CCL)	4.5. Estrategias de producción/Ejecución: Elaborar textos claros dependiendo del destinatario con y sin modelo oral en el que basarse.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Portfolio		
ING 4.3. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.	5q) Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL, CPAA) (CCL)	4.1. Estrategias de producción/Planificación: Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) 4.2. Estrategias de producción/Planificación: Uso de algunos recursos como diccionario o gramática para planificar el texto escrito. 4.3. Estrategias de producción/Planificación: Localizar y usar	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Portfolio		Conoce y aplica estrategias muy básicas para la producción de textos (uso del diccionario)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
			adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) 4.4. Estrategias de producción/Ejecución: Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. 4.5. Estrategias de producción/Ejecución: Elaborar textos claros dependiendo del destinatario con y sin modelo oral en el que basarse. 4.6. Estrategias de producción/Ejecución: Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. 4.7. Estrategias de producción/Ejecución: Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.)					
ING 4.4. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y	5q) Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de	(CCL, CPAA)	4.8. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Portfolio		Escribe pequeñas cartas o mensajes hablando de sí mismo y su entorno.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCIDIBLE
aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.	sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL)	verbal. 4.9. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Actitud positiva para expresar por escrito el conocimiento de la cultura de un país.	Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3			
ING 4.5. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos)	5p) Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.) 5q) Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL, CPAA, CD) (CCL, CPAA) (CCL)	4.10. Funciones comunicativas: Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. 4.11. Funciones comunicativas: Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. 4.12. Funciones comunicativas: Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. 4.13. Funciones comunicativas: Narración de hechos recientes. 4.14. Funciones comunicativas: Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. 4.15. Funciones comunicativas: Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Portfolio		Es capaz de expresar funciones comunicativas básicas: saludos, expresión de gustos, actividades y hábitos.
ING 4.6. Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e.	5q Escribe correspondencia personal breve y simple	(CCL, CPAA)	4.16. Estructuras sintáctico-discursivas: Posesión,	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Prueba escrita,		Utiliza estructuras sintácticas básicas al



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM. CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/ PROYECTO/ TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.	(mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL)	gustos, preferencias, frases en interrogativa, negativa, afirmativas presente, pasado, futuro. Lugar, Presente continuo y simple, pasado simple, futuro, There is/are, horas, Direcciones. Verbos auxiliares. Verbo can/must. Peticiones de cortesía.	Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	Cuaderno de clase. Portfolio		menos en presente y presente continuo en sus tres formas: interrogativas, afirmativas y negativas.
ING 4.7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.	5p) Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.) 5q) Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. 5r) Redacta un texto breve sobre algún tema conocido.	(CCL, CPAA, CD) (CCL) (CCL)	4.17. Léxico escrito de alta frecuencia (producción): Identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.	Unidad 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Unidad introductoria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3 1, 2, 3	Prueba escrita, Cuaderno de clase. Portfolio		
ING 4.8. Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para	5p) Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por	(CCL, CPAA, CD)	4.18. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Escritura correcta de textos.			Prueba escrita, Cuaderno de		Escribe con corrección razonable pequeños textos.

Página 37 de 37