



Mapa de Relaciones Curriculares

Programación Anual

Ciclo / Nivel 5º Primaria (Educación Primaria)

Área / Materia: Música

BLOQUE 1: ESCUCHA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	MUS1.1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	(CCL CPAA)	1.1. Discriminación auditiva de sonidos diversos del entorno. 1.3. Las cualidades básicas del sonido: intensidad, altura, duración y timbre. 1.6. Audiciones como punto de referencia para crear.	T1,2,3	1,2			
1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	MUS1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. MUS1.2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	(CPAA CEC) (SIEE, CEC)	1.2. Audición sensitiva y descriptiva. 1.4. Audición activa y con musicogramas de obras musicales: reconocimiento de instrumentos, voces y de elementos formales y descriptivos de la obra. 1.5. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. 1.6. Audiciones como punto de referencia para crear. 1.7. Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.	T1T2T3 T2,t3,t4,t5,t6	1,2 2,3			



CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
1.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	MUS1.3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. MUS1.3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	(CSCV CEC) (CSCV CEC)	1.5. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. 1.8. Conocimiento, aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales. 1.9. Explicación y comentarios sobre las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	T2,3 T3,T6	1,2 2,3			

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	MUS2.1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.	(CCL CEC)	2.1. La voz como instrumento musical expresivo y comunicativo. 2.2. Técnica vocal: articulación, vocalización, tiempos de la respiración, relajación, posturas y hábitos correctos.	T1T2T3	1,2			



CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
2.2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	MUS2.2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	(CPAA, CEC)	2.3. Interpretación de canciones y piezas instrumentales.	T1, T2, T3, T4, T5, T6	1,2,3			
	MUS2.2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.	CPAA, CEC	2.4. Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.	T1, T2, T3, T4, T5, T6	1,2,3			
	MUS2.2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	(CEC)	2.5. Lenguaje musical: figuras, elementos principales del pentagrama (clave de sol, indicación de compás, notas, líneas divisorias, puntos de repetición y doble barra), anacrusa, escala musical (ascendente y descendente), las líneas y los espacios adicionales, signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón), el compás (tipos de compás), las alteraciones (sostenido y bemol), los matices y reguladores de intensidad, el tempo, formas musicales (ostinato, lied, canon y rondó).	T1,2,3,4,5,6	1,2,3			
	MUS2.2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	(CEC)	2.6. Utilización del lenguaje musical para la lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con y sin acompañamiento.	T1, T2, T3, T4, T5, T6	1,2,3			
	MUS2.2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	(CSCV, EC)	2.7. Dictados rítmicos y melódicos. 2.8. Flauta dulce. Recomendaciones: digitación, respiración, control postural y articulación. 2.9. La flauta dulce: do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re. 2.10. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.					



CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
2.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	MUS2.3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	(CD, CPAA)	2.12. Utilización de las TIC para la búsqueda de información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 2.13. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales a partir de la combinación de patrones rítmicos y melódicos. 2.14. Interpretación vocal e instrumental sobre una base musical grabada.	T3, T5, T6	1,3			
	MUS2.3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	(CMCT, CD, CEC, SIEE)		T2, T3, T4, T5, T6	1,2,3			



BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/PROYECTO/TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	MUS3.1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	(CEC, CSCV)	3.1. Posibilidades expresivas y de movimiento del propio cuerpo.	T1, T3, T4, T5	1,2,3			
	MUS3.1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.	(CEC)	3.2. Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio	T3	2			
	MUS3.1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	(CSCV, CEC)	3.3. Respeto y valoración por la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio musical como elemento de expresión y comunicación a través de la danza.	T3	2			
	MUS3.1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	(CSCV, CEC)	3.4. Coreografías de danzas del mundo.	T6	3			
	MUS3.1.5. Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	(CEC, SIEE)	3.5. Interpretación y disfrute de danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad en el tiempo. 3.6. Coreografía de creación propia.					