



Mapa de Relaciones Curriculares Programación Anual Ciclo / Nivel 6º Primaria (Educación Primaria) Área / Materia: Música

BLOQUE 1: ESCUCHA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	MUS1.1.1. Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	(CCL CPAA)	1.1. Discriminación auditiva de sonidos diversos del entorno natural y social. 1.2. Las cualidades básicas del sonido: intensidad, altura, duración y timbre.	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3			
1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	MUS1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	(CPAA CEC)	1.3. Audición activa de obras musicales: reconocimiento de instrumentos, voces y de elementos formales y descriptivos de la obra.	Todos	1, 2, 3			
	MUS1.2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	(SIEE, CEC)	1.4. Audición activa, reconocimiento y comentario de fragmentos sonoros de distintas épocas y estilos. 1.5. Audición de fragmentos sonoros de instrumentos de distintas familias. 1.6. Reconocimiento auditivo y representación corporal o gráfica de esquemas rítmicos y melódicos. 1.7. Exposición oral sistemática y ordenada de las emociones y sentimientos desarrollados en experiencias de audición. 1.8. Audiciones como punto de referencia para crear.	2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3			



CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
			1.11. Participación activa en diálogos, coloquios y debates relacionados con la expresión de opiniones sobre obras, autores e intérpretes.					
1.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	MUS1.3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. MUS1.3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	(CSCV CEC) (CSCV CEC)	1.9. Normas que rigen la asistencia a conciertos y espectáculos musicales: conocimiento y aceptación. 1.10. Disfrute, escucha atenta, comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales, mostrando un comportamiento adecuado. 1.12. Explicación y comentarios sobre las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	1, 3, 4, 6 2, 4, 5, 6	1, 2, 3 1, 2, 3			



BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	MUS2.1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.	(CCL CEC)	2.1. La voz como instrumento musical expresivo y comunicativo. 2.2. Exploración de los recursos de la voz: improvisación vocal. 2.3. Técnica vocal: articulación, vocalización, tiempos de la respiración, relajación, posturas y hábitos correctos. 2.4. Clasificación de las voces humanas.	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3			
2.2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	MUS2.2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. MUS2.2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. MUS2.2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. MUS2.2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. MUS2.2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	(CPAA, CEC) CPAA, CEC (CEC) (CEC) (CSCV, CEC)	2.5. Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales. 2.6. La canción: dramatización e interpretación de canciones. 2.7. La improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales. 2.8. Elementos básicos del lenguaje musical. 2.9. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. 2.10. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	1, 2, 4, 5, 6 1,2,3,4,5,6 1, 2, 3, 5, 6, Todos 2, 3, 4, 5, 6	1,2,3 1,2,3 1,2,3 1, 2, 3 1,2,3			



CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA PROYECTO TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
			2.11. El canto coral. 2.12. Canciones populares españolas y de otras culturas. 2.13. Canciones de distintos estilos. 2.14. La flauta dulce: do, re, mi, fa, sol, la, si, do', re', fa sostenido y si bemol.					
2.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	MUS2.3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. MUS2.3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	(CD, CPAA) (CMCT, CD, CEC, SIEE)	2.15. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. 2.16. Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 2.17. Utilización de las Tic para elaboración de trabajos sobre nuestro patrimonio musical y para la creación de piezas musicales. 2.18. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales a partir de la combinación de patrones rítmicos y melódicos de de diferentes timbres. 2.19. Interpretación vocal e instrumental sobre una base musical grabada.	2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 4, 6	1,2,3 1,2,3			



BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COM-CLAVE	CONTENIDOS	UDI/TEMA/PROYECTO/TAREA	T 1,2,3	INSTRUM. DE EVALUAC.	CRITERIO CALIFICACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	MUS3.1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	(CEC, CSCV)	3.1. Posibilidades expresivas y de movimiento del propio cuerpo.	1, 3, 4, 5, 6	1,2,3			
	MUS3.1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.	(CEC)	3.2. El cuerpo como expresión de sensaciones ante estímulos sonoros. 3.3. Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio	1, 3, 5, 6	1, 2, 3			
	MUS3.1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	(CSCV, CEC)	3.4. La danza como manifestación cultural.	1, 2	1			
	MUS3.1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	(CSCV, CEC)	3.5. Coreografía en grupo de danzas populares del mundo. 3.6. Danzas tradicionales españolas	4	2			
	MUS3.1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	(CEC, SIEE)	3.7. Creación e interpretación de coreografías	2, 3, 5, 6	1, 2, 3			