

Proyecto de lectura

---

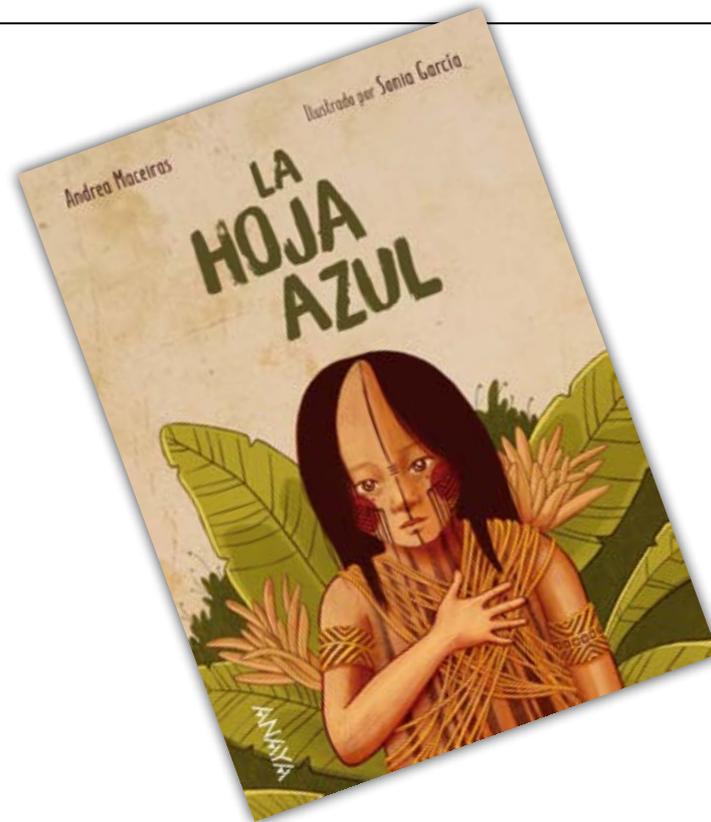
# La hoja azul

---

Andrea Maceiras

Ilustraciones de Sonia García

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2021  
Proyecto realizado por Daniel Renedo  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# La hoja azul

Andrea Maceiras

Ilustraciones de Sonia García

PREMIO MERLÍN DE LITERATURA INFANTIL, 2020



2

## INTRODUCCIÓN

**L**A *HOJA AZUL* es la obra ganadora del Premio Merlín de Literatura Infantil 2020 y cuenta la historia de Husu Aké, una valiente niña de nueve años que se ve obligada a ir en busca de una hoja azul capaz de salvar a su pueblo.

La novela, que se sitúa en la fascinante selva amazónica, compone un relato medioambiental que trata de avisar del inminente peligro al que se enfrenta el llamado «pulmón del mundo». La bella y dinámica prosa de Andrea Maceiras y las no menos bellas ilustraciones de Sonia García harán de la aventura de Husu una que los lectores no se querrán perder.



## ARGUMENTO

**T**ODO DA COMIENZO con una tormenta, cuando Husu tiene tan solo nueve años. Pero lo que en verdad ha de temer aún está por llegar: la abuela Arumi presiente un mal «invisible y silencioso» que se acerca. Así pues, de esa noche en adelante su mundo se vuelve extraño y sus vidas cambian irremediablemente con él.

No ha habido ni una sola de las visiones de la abuela Arumi que no se haya hecho realidad. Unos años antes de la tormenta, tuvo un sueño protagonizado por a los *kuben*, los hombres y mujeres blancos de los que a Husu y al resto de niños de la tribu tacaré les han enseñado a huir desde pequeños. El mensaje tras el sueño era claro: los *kuben* invadirían el poblado y solo Husu podría salvarlos. Para ello, de ese momento en adelante, la pequeña Husu había de estar dispuesta a aprender todo lo que Arumi le enseñase y, sobre todo, a mantenerlo en secreto.

El mismo año de la fatídica tormenta, la pesca y la caza no permiten proveer a la aldea de alimento como en años anteriores. Un día, el jefe de la tribu determina que algo malo ocurre —los *kuben* están demasiado cerca y con su presencia espantan a los animales— y que se requiere, en consecuencia, una solución. Antes de empezar una guerra que no ansían, optarán por hablar con ellos para pedirles que se marchen. Ese mismo día, Arumi lleva a Husu aparte para contarle lo que ha soñado que debe hacer: marcharse de la aldea y esconderse durante doce noches y doce días bajo el árbol de *sapota*, su rincón secreto.

Husu aguanta doce días escondida hasta que le pide a un hermano lagarto que se acerque a la aldea tacaré y le informe de cuál es la situación. Horas después, el lagarto regresa y le dice que los *kuben* ya se han marchado, pero que las cosas no van bien y que, por ello, ha de volver. Mediante un ritual, en el que solo han de participar los adultos, la tribu le pide al espíritu de Bekororoti que les envíe una respuesta. Dicho momento coincide con el instante en que Husu está a punto de marcharse para no ser descubierta, pero el jefe sentencia que ella, Husu Aké, es la respuesta. El jefe informa a la pequeña de que los *kuben* no solo se negaron a escucharlos, sino que además trajeron la enfermedad con ellos. Le pide que parta en busca de una poderosa hoja azul que crece lejos de sus tierras, pero no sin antes participar también del baile para que los espíritus le muestren el camino. Durante el baile, Husu logra ver la hoja azul, aunque lo que no llega a entender es que dicha hoja parece no estar





ni viva ni muerta. Antes de partir y de despedirse de su familia, la preparan como la primera mujer guerrera de los tacaré.

En su viaje, Husu primero se adentrará en las tierras de los hummi, quienes le pedirán que, a cambio de techo y comida, hable con el ruidoso pájaro que desde hace muchos días los atormenta, puesto que saben que puede hablar con los animales. El «pájaro» al que estos se refieren, no resulta ser otra cosa que un avión, el cual Husu reconoce como uno de los pájaros artificiales controlados por los *kuben* de los que le habló su abuela. Sin embargo, Husu les aconseja que se adentren en el «corazón del mundo» tras contarles una mentira piadosa, puesto que no sabe explicarles la verdad.

A medida que Husu continúe alejándose del «corazón verde» de su mundo, el paisaje empezará a cambiar y ella no dejará de toparse con otros seres que se han visto afectados de una u otra forma por los *kuben*, como los hermanos jaguares, que la protegen de varios de ellos, y a los que también les aconseja huir al corazón del «mundo verde»; los hermanos delfines, que la salvan de morir ahogada en un río cuyo caudal los *kuben* alteraron por completo, o las hermanas tortugas, que la cuidan hasta que despierta. Las tortugas son también las que le informan de que el corazón de la Madre Tierra, que está hecho de agua, se asfixia. Husu reconoce estar en deuda con todos ellos, pero les informa de que primero ha de dar con la hoja azul.

Cuando el mundo se cubre de gris, Husu se ve obligada a pedirle ayuda a la hermana águila. Esta le dice a Husu que ha de huir, puesto que el fuego está muy cerca, y por ello mismo se decide a llevarla en su espalda. Antes de despedirse y aventurarse hacia la parte final de su viaje —la cual reconoce por las imágenes de su visión—, el águila le avisa de que dicha parte es la más peligrosa.

Todos los animales han de ir cada vez más lejos en busca de agua, porque, tal y como le explica un hermano lagarto (y también un hermano perezoso), el agua del río está envenenada por la sustancia que los hombres blancos utilizan para lavar el oro. Deshidratada por no encontrar agua potable, Husu termina prácticamente desmayándose. Es una voz, que habla portugués y que pertenece a un chico de una edad similar a la suya, la que la despierta y le pregunta si se encuentra bien.

Aunque Husu decide optar por no hablar y fingir que no sabe hacerlo por miedo a perder su don de hablar con los animales, como le ocurrió a su abuela, enseguida siente alivio de haber dado con ese chico, Tiago, y su familia. Pronto se percata, mientras ve





fotos y escucha a Tiago hablar de lo que hacen sus padres, de que su ayuda es lo que necesita.

Poco después, Husu salva a Tiago de la picadura de una hermana araña que quiere vengarse de la muerte de una de sus crías. Para ello, Husu se ve obligada a usar su voz, arriesgándose a perder el don que posee. Es por ello por lo que Husu, siendo consciente de lo que ha hecho, sufre una pequeña crisis de ansiedad, pero también que se topa de frente con la hoja azul. La tan ansiada hoja azul está bordada en la bata blanca del doctor João. Ni viva ni muerta, la hoja es el logo de la ONG para la que tanto él como su mujer trabajan. João explica a Husu que la verdadera planta en la que se inspira el logo está prácticamente extinguida.

Finalmente, Husu se da cuenta de que esos *kuben* en concreto son los únicos dispuestos a ayudar a su tribu, aunque lo único valioso que los tacaré les pueden ofrecer a cambio es aprender a vivir con *oshosoro*, que significa en armonía con la naturaleza. En su viaje de regreso, la familia entera acompañará a Husu. Esta se da cuenta enseguida de que los animales con los que ya se había cruzado parecen no reconocerla, pero sigue, no obstante, sintiendo, aunque débil, el corazón de la Madre Tierra bajo sus pies. Apenada, Husu le confiesa a Tiago la razón por la que cree haber perdido su don y este promete ayudarla llegado el día a luchar contra todas las injusticias que ha presenciado.

Más adelante, una vez llegan al que fue el principio del viaje de Husu, esta se topa de nuevo con los jaguares, pero no puede ya tan siquiera comunicarse con ellos ni entenderlos y casi se ve obligada a utilizar un arco cuando estos intentan, por el hambre que tienen, atacarla. En ese momento, el espíritu de su padre se le aparece: este ha fallecido, a causa de la enfermedad, en su ausencia. Su padre le asegura que no es necesario que utilice el arco; él se encargará de convencer a los jaguares para que no la devoren. Pero Husu está dispuesta a dejarse comer, porque sabe que quienes necesitan llegar al poblado son sus amigos: ella ya ha cumplido su cometido. No siendo capaz de controlarlos, el padre dispara a uno de ellos con su arco para proteger a su hija. Husu reconoce entonces haber cambiado gracias al viaje que ha llevado a cabo y su padre dice darse cuenta de lo especial que es, más incluso de lo que aseguraba Arumi.

Ya en la tribu, Husu se percata de que no solo ella ha cambiado. Cuando se reencuentra con Arumi, cae en la cuenta de que la abuela sabía desde el principio que la hoja azul no era una planta.





La normalidad tarda tiempo en regresar, pero al fin acaba haciéndolo: la luz prevalece como también lo hace el *oshoshoro*. En el fuego sagrado, bailando, Husu ve la decisión que ha de tomar para seguir protegiendo todo lo que ama: marcharse del poblado junto con los *kuben*.

En el futuro lejano, en la cumbre del clima de la ONU, la abogada, activista y jefa de la tribu tacaré Husu Aké da un discurso en el que cuenta la historia de cómo se fue de su aldea para formarse y luego regresó. En su discurso habla a los presentes sobre la creación de una asociación donde toda tribu amazónica es bienvenida para proteger lo que es de todos ellos y remarca que quieren que sus voces sean escuchadas y la Madre Tierra, respetada.





## AUTORA E ILUSTRADORA

**ANDREA MACEIRAS** nació en A Coruña en 1987. Es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Gallega. Actualmente compagina su labor de escritora con su trabajo como profesora de secundaria. Es autora de las siguientes novelas infantiles y juveniles: *Proxecto bolboreta*, *Violeta tamurana* (Premio Meiga Moira), *O segredo do lagarto arnal*, *Nubes de evolución* (Premio Ferenzas literarias), *Volverás, golfiño*, *Miña querida Sherezade* (Premio Meiga Moira), *Europa Express* (Premio Jules Verne) y *O que sei do silencio*. En 2018 ganó el Premio Lazarillo por *Cuenta nueve estrellas*.

**SONIA GARCÍA** es una chica de mar que nació en Ribeira, ahora embarcada en Santiago de Compostela. Trabaja como docente en la especialidad de música con niños. También trabaja como actriz de teatro y como diseñadora. Con mucha fuerza abre una puerta a la imaginación y debuta como ilustradora y autora con el álbum *Sementes* (Xerais, 2017). Otras obras ilustradas por ella son el cuento de Manuel Rivas *O Chispas* (2020) y la novela *A cidade do átomo*, de Iria Misa.

## PERSONAJES

### Husu

Es una de los muchos miembros que conforman la tribu tacaré a la par que hija de la Madre Tierra y, además, posee el don de hablar con los animales, quienes al igual que ella habitan el «mundo verde». Con tan solo nueve años se ve obligada a dejar atrás todo lo que conoce para salvar a su tribu. Habrá, por ello, de entrar en contacto con sus emociones y darse cuenta de que valentía y temor no son términos excluyentes. La abuela Arumi, que se refirió a ella como «la niña de los ojos de luz» la primera vez que la cogió en brazos, siempre ha sido su confidente y desde bien pequeña Husu sueña con llegar a ser como ella algún día: extraordinaria y brillante.





## Arumi

Es una contadora de historias nata y, además, posee la habilidad de adivinar el futuro. A ojos de Husu, Arumi es fuerte y sabia, puesto que le enseña todo tipo de cosas. No obstante, Arumi no siempre ha sido capaz de encontrar su lugar dentro de la aldea, puesto que ha pertenecido a distintos lugares. Es también por eso —por vivir con los *kuben*— que perdió tiempo atrás el don de hablar con los animales con el que ahora cuenta Husu. Husu es, quiera admitirlo o no, su nieta preferida y sabe que, al igual que ella, es especial.

## Tiago

Es el chico *kuben* que da con Husu cuando esta está a punto de desfallecer por deshidratación y, gracia a él, su familia logra evitar que eso ocurra. Tiago es hijo de Katherine, una abogada, y João, un médico, que trabajan para una ONG de ayuda humanitaria. El joven quiere, como su madre, convertirse en abogado para defender a las personas que no pueden hacerlo por sí mismas y promete a Husu ayudarla en el futuro a defender a la Madre Tierra.

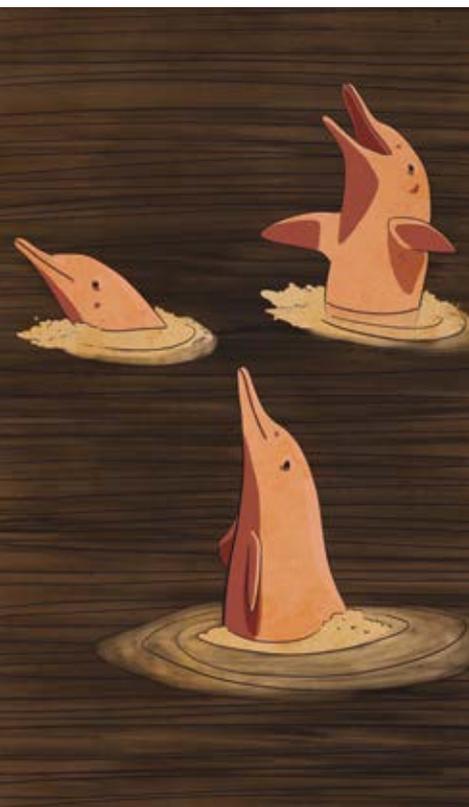
## Los hermanos animales

Son muchos los animales con los que Husu se cruza en su camino y todos y cada uno de ellos son considerados hermanos y hermanas puesto que, al igual que ella, son hijos de la Madre Tierra.

## TEMAS Y VALORES

### Simbiosis

En la novela se insiste en la noción de que todos somos hijos de la Madre Naturaleza y que, en esencia, somos (junto con ella) un único ser. Los miembros de la tribu tacaré han cuidado desde siempre del mundo y de todas sus criaturas y por eso mismo las criaturas del «mundo verde» ayudan a los tacaré. De ello se extrae que no solo hemos de respetar toda forma de vida —puesto que ninguna criatura es superior a las otras—, sino que hemos de cooperar entre nosotros y prestarnos ayuda.





El término *oshoshoro*, creado por la autora, le permite concretar «el sentimiento de pertenencia y unidad con el mundo» de la tribu kayapó, que es la tribu que inspiró la tribu tacaré.

## Igualdad y multiculturalidad

Aunque formamos parte de un todo, contamos con nuestras diferencias, que hemos de abrazar, y ni tan siquiera somos tan distintos como creemos. Igual que existen diferencias entre nosotros también existen distintos modos de vida y no se han de imponer unos valores por encima de otros.

En la novela no solo se explora la distancia que se establece entre los tacaré y los *kuben*, quienes han decidido que han de huir de los primeros por la desconexión que estos tienen con la Madre Tierra, sino que se refleja también el miedo que los hombres, ya sean *kuben* o tacaré, suelen tener a las mujeres poderosas.

## La comunicación

La comunicación con sus hermanos animales es lo que salva a Husu de numerosos peligros y lo que hace que vea cuál es la situación en la que estos se encuentran y por la que necesitan su ayuda. En última instancia, la comunicación le permite también conseguir ayuda para su pueblo, por mucho que su tribu inicialmente no consiguiera nada hablando con los *kuben* (que estaban espantando a los animales con su presencia), puesto que no estaban dispuestos a dialogar.

Gracias a la comunicación, Husu es además capaz no solo de expresar los sentimientos que experimenta en su viaje, sino también de contar su historia y ayudar a su tribu a alzar la voz para ser al fin escuchados.

## El poder de las historias

Las historias, orales o escritas, nos ayudan a entender el mundo que nos rodea. Las leyendas y los mitos nos hablan del origen de las cosas, mientras que, por ejemplo, las fábulas son historias de las que se puede extraer una moraleja. Todas ellas son transmitidas de unas personas a otras y nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea.





Las historias son poderosas, porque no solo pueden servir de entretenimiento, sino que también contienen significado. La historia de *La hoja azul* es la historia de Husu y en ella nos cuenta su verdad, igual que lo hace en el discurso que da al final de la novela cuando es adulta.

## La mano del hombre

La Amazonia se enfrenta hoy en día, como podemos ver reflejado en la novela, a múltiples problemas que tienen como causa la mano del hombre: la deforestación y la degradación forestal, la contaminación del agua, el peligro de extinción de numerosas especies...

Igual que hacen los tacaré, no deberíamos coger de la naturaleza más de lo que necesitamos, pero la codicia nos corrompe y olvidamos que formamos parte de un todo. Por eso mismo, ha de existir un compromiso social que respete la naturaleza y los recursos que podemos extraer de esta.

En definitiva, hemos de proteger a la Madre Tierra y volver a entrar en contacto con nuestra parte animal.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Libros sobre ecología, medioambiente y sostenibilidad

**Historia de una rosa**, Ana Alonso, ilustrado por Jordi Vila Declòs Pizca de sal, Anaya, 2020. ISBN: 978-84-698-6612-2

Mientras acompaña a su madre durante un congreso científico en Bulgaria, Bernal se encuentra con una rosa en la verja de un jardín que le lleva a tener misteriosos sueños. ¿Qué relación tiene esa rosa con la historia de su familia? Carmen, su madre, empieza a investigar sobre ello. Pero hay otras personas interesadas en apropiarse de los secretos de la rosa para obtener prestigio y dinero.

Aprende sobre la importancia de la recuperación de especies de cultivo tradicionales para el desarrollo sostenible.





**El secreto de Olga**, Patricia García-Rojo, ilustrado por María Corredera

Premio Ciudad de Málaga, Anaya, 2019. ISBN: 978-84-698-4806-7  
**PREMIO CIUDAD DE MÁLAGA, 2019**

Una toma de conciencia sobre un futuro que cada vez parece más real.

Olga vive en un futuro no muy lejano, donde la Tierra es un enorme basurero en el que la vida apenas sobrevive y los espacios naturales son santuarios protegidos que no pueden tan siquiera visitarse. Quiere ayudar a su hermana, que sufre una enfermedad pulmonar a causa de la contaminación, y cree que el único que puede salvarla es el espíritu del bosque, que vive en la cima de la montaña. Con la ayuda de su amigo Marcos, y a escondidas de sus padres, emprenderá un viaje peligroso en busca de una solución para su hermana y para el mundo.



**Mares de plástico**, Ana Alonso, ilustrado por Luis F. Sanz Pizca de Sal, Anaya, 2020. ISBN: 978-84-698-6613-9

Elena se apunta en vacaciones a un campo de trabajo para limpiar de plásticos las playas en las islas Canarias. Lo hace, sobre todo, porque sabe que también irá un compañero de clase que le gusta. Pero una vez en la isla, Elena siente que no encaja. Hasta que la aparición de Damián, hijo de un pescador de la zona, lo cambia todo para ella.

Aprende sobre la acumulación de plásticos en el mar y las medidas que pueden adoptarse para frenar este problema medioambiental.

## Otros libros de la autora

**Cuenta nueve estrellas,**

Narrativa infantil, Anaya, 2019. ISBN: 978-84-698-4860-9

Una novela de ciencia ficción que trata temas como la tolerancia y la diversidad.

Una alegoría de la sociedad actual que mantendrá al lector en vilo hasta el final.

Quepi, Udai y su abuelo Acasi son una familia singular del planeta Dot, en la Galaxia Oma. Sobreviven precariamente en un planeta cuya belleza es sinónimo de habitabilidad y supervivencia. Quepi es una niña dotada de un don muy peculiar que le





permite comunicarse con la naturaleza. Por esta razón su abuelo le obliga a cumplir Tres Normas Inquebrantables para mantenerse a salvo.

Cierto día, el equilibrio de la Galaxia Oma se ve comprometido por una plaga de seres llamados Bobós, capaces de destruir el mundo conocido. Pero los Bobós no son tan inútiles y destructivos, ni Quepi es tan obediente, ni su familia está donde debiera estar. Un gran secreto los une y los lleva por un camino de crecimiento personal, de aceptación y descubrimientos, en el que nada es lo que parece.

## INTERNET

- [www.andreamaceiras.com](http://www.andreamaceiras.com)

Web oficial de la autora en la que se puede encontrar todo tipo de información, desde su bibliografía hasta sus redes sociales.

- [www.cultura.gal](http://www.cultura.gal)

Enlace en el que se puede encontrar toda la información acerca del Premio Merlín de literatura infantil.

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Vídeo de YouTube en el que Andrea Maceiras presenta *La hoja azul* (*A folla azul*) en gallego.

- [www.greenpeace.org](http://www.greenpeace.org)

Enlace al apartado de la web de Greenpeace sobre la Amazonia en el que se puede encontrar multitud de datos curiosos.



# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

### Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**La cubierta**  
Empretamos mostrando la cubierta y juntos tratamos de adivinar de qué se trata la novela. ¿A qué género puede pertenecer? ¿Qué nos sugiere el título? ¿Cuál puede que sea la historia? ¿Cuál creemos que será el escenario principal en el que transcurre?

A continuación, leemos la sinopsis y juntos tratamos de ver cuántas cosas coinciden y si nos hemos dejado llevar por algún prejuicio.

**La Amazonia**  
El siguiente paso será preguntar a los alumnos qué saben sobre la Amazonia. ¿Qué especies animales que solo viven en esta parte del mundo? ¿En qué continente se encuentra situada? ¿Cuáles formas de vida distintas creen que conviven dentro de ella?

También les preguntamos si recuerdan haber leído algún libro o haber visto algún documental en el que apareciera el bosque tropical amazónico o algunos tribus indígenas, y que describan lo que recuerdan que los libros especialmente la Amazonia.

**La Madre Tierra**  
En la página interior podemos leer un fragmento en que se menciona a la Madre Tierra. ¿Conocen alguna canción que hable sobre la Madre Tierra? ¿Pueden cantar un trocito?

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**Las lenguas**  
Antes muestra a Hans a hablar la lengua de los babos, que es distinto a la suya. Gracias a ello, hemos en copia de comunicarse con

### Fichas

**Antes de la lectura 1**

Resúmdolo únicamente en el título y la sinopsis de la novela, diseñe una posible cubierta. Esta debe contener una ilustración además del título, el nombre de la autora, el de la editorial y algún otro dato de interés.

Después, compártela con tus compañeros y explica brevemente tu diseño.

### Fichas

**Después de la lectura 5**

La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. Realiza la ficha de Cuenta nueva cumplimentando los siguientes datos:

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_

Número de páginas: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Lugar y año de publicación: \_\_\_\_\_

ISBN: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

Critica: \_\_\_\_\_

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>Lingüístico-verbal, interpersonal</i>
La Amazonia	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
La Madre Tierra	<i>Lingüístico-verbal, musical, interpersonal</i>
Después de la lectura	
Las lenguas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Las tradiciones cambian	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Las ONG	<i>Lingüístico-verbal, espacial, intrapersonal, interpersonal, naturalista y científica</i>
Cuenta la leyenda	<i>Lingüístico-verbal, espacial, musical, interpersonal</i>
Debate medioambiental	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal, naturalista y científica</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial, interpersonal, intrapersonal, lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial, intrapersonal, lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Naturalista y científica, corporal-cinestésica, lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal, espacial, intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal, naturalista y científica</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### La cubierta

Empezaremos mostrando la cubierta y juntos trataremos de adivinar de qué va la novela. ¿A qué género puede pertenecer? ¿Qué nos sugiere el título? ¿Cuál puede que sea la historia? ¿Cuál creemos que será el escenario principal en el que transcurra?

A continuación, leeremos la sinopsis y juntos trataremos de ver cuántas cosas coinciden y si nos hemos dejado llevar por algún prejuicio.

#### La Amazonia

El siguiente paso será preguntar a los alumnos qué saben sobre la Amazonia. ¿Qué especies conocen que solo vivan en esta parte del mundo? ¿En qué continente se encuentra situada? ¿Cuántas formas de vida distintas creen que conviven dentro de ella?

También les preguntaremos si recuerdan haber leído algún libro o haber visto algún documental en el que apareciese el bosque tropical amazónico o alguna tribu indígena, y que describan lo que recuerdan que les llamase especialmente la atención.

#### La Madre Tierra

En la solapa interior podemos leer un fragmento en que se menciona a la Madre Tierra. ¿Conocen alguna canción que hable sobre la Madre Tierra? ¿Pueden cantar un cachito?

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Las lenguas

Arumi enseña a Husu a hablar la lengua de los *kuben*, que es distinta a la suya. Gracias a ello, Husu es capaz de comunicarse con



Tiago y su familia, que hablan portugués. El portugués, al igual que español, es una lengua romance, que cuenta con numerosos dialectos.

Así pues, preguntaremos a las alumnas y alumnos cuántas lenguas oficiales creen que existen en España, y si saben cuál es la diferencia entre lenguas y dialectos. Les ayudaremos dándoles la pista de que la autora escribe sus novelas originalmente en una de ellas, que no es el castellano.

## Las tradiciones cambian

En la novela, Husu ha de aprender a lanzar flechas para poder alimentarse y defenderse durante su viaje, algo que las niñas tacaré tienen prohibido. Sus tareas son otras: cocinar, cultivar y cuidar de la casa y de la familia. Pero tal y como Arumi le explica, las tradiciones cambian y evolucionan dependiendo de las situaciones vitales a las que hayamos de enfrentarnos.

Entre todos discutiremos si existe alguna razón de peso para que niños o niñas no puedan hacer las mismas cosas y aportaremos ejemplos de veces que nos han dicho que no podemos hacer algo por ser «cosa de niños» o «cosa de niñas».

## Las ONG

De acuerdo con las Naciones Unidas, una ONG (Organización No Gubernamental) se compone de «cualquier grupo de personas con un interés común [cuyo] propósito es altruista».

Pediremos al alumnado que busque información acerca de varias ONG que más tarde compartiremos y comentaremos en clase entre todos. Haciendo uso de lo que hayan aprendido de las distintas ONG, les pediremos que creen un logo para una de su invención, cuya función habrán de explicar más tarde, al igual que la razón del logo elegido.

Para el logo les daremos la opción de dibujarlo o bien de utilizar materiales reciclados para crearlo. Les diremos que tengan en cuenta que un buen logo es capaz de contar una historia sin palabras, como es el caso, por ejemplo, de la hoja azul. La hoja azul en sí es el logo, pero la planta azul es el símbolo.





## Cuenta la leyenda

La abuela Arumi cuenta todo tipo de historias. En el capítulo uno, por ejemplo, Husu resume (en la página 12) la historia del espíritu Bekororoti que esta le contó una vez. Juntos releeremos dicho fragmento e identificaremos las partes esenciales (introducción, nudo y desenlace) que lo componen. Más tarde, cada uno habrá de elegir tres ilustraciones de la novela a partir de las cuales se pueda contar la historia de Husu al completo de forma resumida.

Dos alumnos, que hayan elegido al menos dos ilustraciones distintas de las tres, tendrán que narrar en voz alta la historia de Husu haciendo uso de todas las onomatopeyas que consideren apropiadas. Veremos de este modo que existen distintas formas de contar una misma historia.

## Debate medioambiental

La destrucción de los recursos naturales y sus efectos es uno de los temas principales que se tratan en la novela. Por ello, primero tantearemos el terreno con preguntas como: ¿Qué entienden los alumnos por medio ambiente? ¿Qué es una crisis climática? ¿En qué consiste el cambio climático? ¿Qué entienden por sostenibilidad?

A continuación, pasaremos a la pregunta que utilizaremos para crear un debate: ¿Pueden nuestros pequeños actos cotidianos suponer un impacto a mayor escala? A favor o en contra, habrán de argumentar sus razones y dar ejemplos concretos que justifiquen su respuesta. El docente tratará de encaminar el debate hacia los beneficios del uso de energías renovables, del reciclaje y del consumo responsable a la par que hacia los beneficios del cuidado del medioambiente.





# Antes de la lectura 1

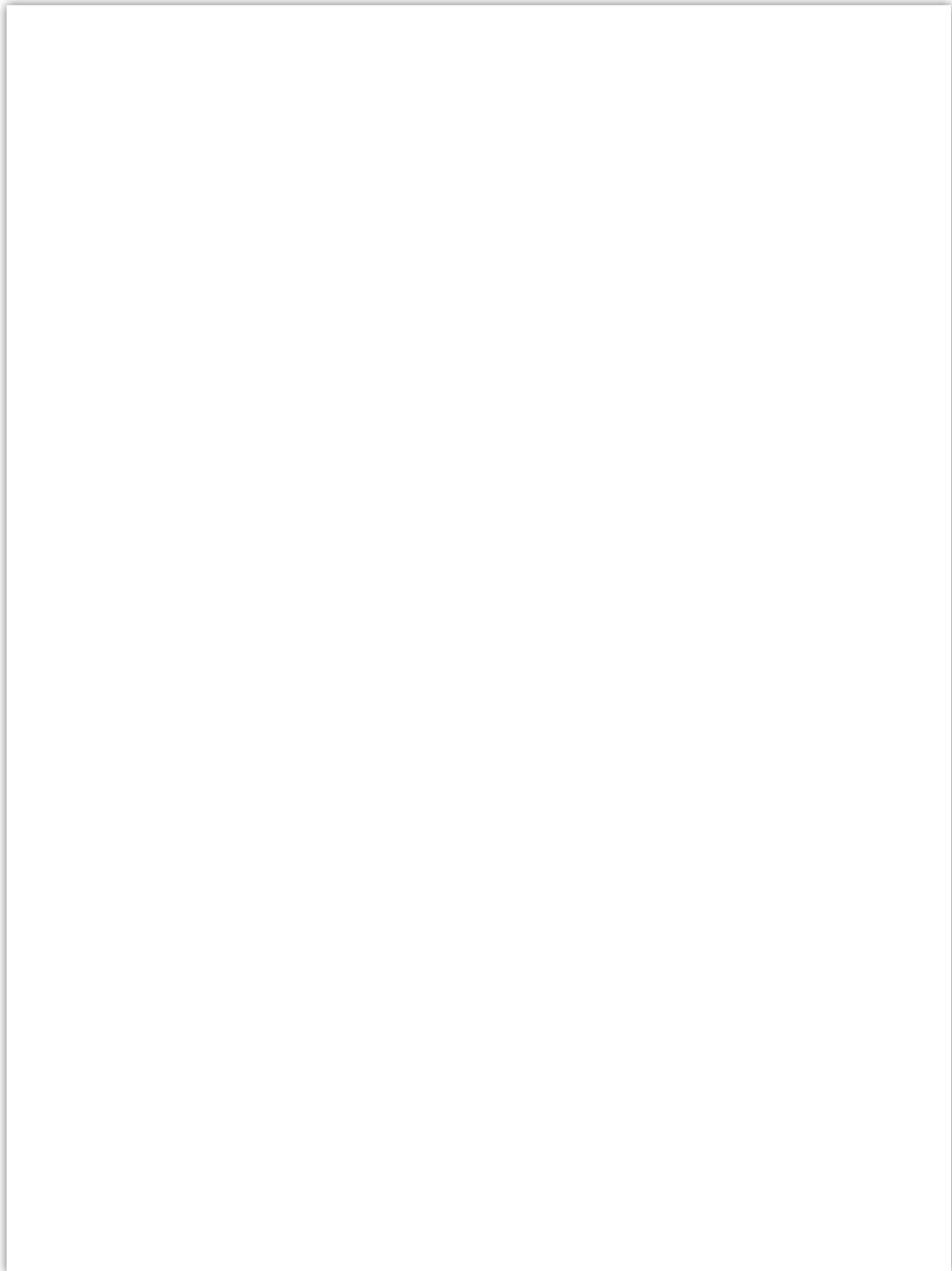
- Basándote únicamente en el título y la sinopsis de la novela, diseña una posible cubierta. Esta debe contener una ilustración además del título, el nombre de la autora, el de la editorial y algún otro dato de interés.

Después, compártela con tus compañeros y explica brevemente tu diseño.



# Después de la lectura 1

- Una vez leída la novela, dibuja una nueva cubierta. Ten en cuenta que no consiste en añadir más elementos a la primera que dibujaste, sino en reflejar por medio de una ilustración la esencia de la historia.



Una vez la hayas acabado, compárala con la cubierta que diseñaste antes de leer la novela y analiza las diferencias entre ambas. ¿Qué ha cambiado? ¿Hay algo en la primera cubierta que no aparezca en la novela?









# Después de la lectura 5

- La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. Realiza la ficha de *La hoja azul* completando los siguientes datos:

*Título:*

---

*Autor:*

---

*Ilustrador:*

---

*Número de páginas:*

---

*Editorial:*

---

*Lugar y año de publicación:*

---

*ISBN:*

---

*Argumento:*

---

---

---

---

---

*Crítica:*

---

---

---

---

---

---

---