

PROYECTO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS

–TEATRO y ESTUDIO DIRIGIDO–

CURSO 2024 / 2025

CEIP GENERAL NAVARRO, BADAJOZ



Normativa reguladora AFC curso 2024/2025

*INSTRUCCIÓN NÚMERO 5/2024 DEL ENTE PÚBLICO EXTREMEÑO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
COMPLEMENTARIOS (EPESEC), SOBRE INICIO Y FUNCIONAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS
COMPLEMENTARIAS DURANTE EL CURSO 2024/2025 EN LOS CENTROS DOCENTES PÚBLICOS DE LA
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA.*

A.F.C. TEATRO

OBJETIVO GENERAL

Potenciar las competencias de sus participantes en las capacidades de expresión, comunicación, creación y emprendimiento; lo que supone “desplegar” todo nuestro potencial humano, con independencia de que haya o no espectáculo teatral.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Despertar sus posibilidades corporales, verbales y gestuales para expresar sensaciones, emociones e ideas.
- Despertar las capacidades sensorio-perceptivas: Atención, observación y concentración.
- Desarrollar la capacidad de fantasía e imaginación.
- Desarrollar la capacidad de imitación e invención.
- Desarrollar el pensamiento creativo.
- Aminorar el sentido del ridículo que algunos alumnos/as pudieran experimentar, favoreciendo la autoconfianza.
- Fomentar el trabajo en grupo, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo.

CONTENIDOS

Se relacionan entre sí, pero a nivel de planificación los abordo independientemente.

- 1. EL MOVIMIENTO EXPRESIVO:** Formas de movimiento básicas, cualidades del movimiento, el triángulo mágico cuerpo-espacio-tiempo (orientación, trayectorias, formas espaciales, el espacio escénico, el ritmo)
- 2. EL LENGUAJE CORPORAL:** Formas corporales básicas, relajación, recursos corporales expresivos (gesto, postura, mirada, sonidos, voz) aproximación al personaje (vestuario, máscaras, complementos y maquillaje)

- 3. CONOCIMIENTO SENSORIAL:** Percepción (sensorial y Kinestésica) sensaciones y emociones, los objetos (reales, imaginarios), comunicación (escucha activa, actitudes relacionales) mundo interno/externo.
- 4. JUEGO DRAMÁTICO:** Concentración y atención, acción-reacción, elementos básicos (personaje, conflicto y desenlace) roles teatrales, técnicas dramáticas (Juego simbólico, dinámicas de expresión y creatividad, role-play, improvisación) títeres, marionetas y máscaras.

ACTIVIDADES

- Actividades para iniciar sesiones: juegos de calentamiento, desinhibición, de confianza y contacto, juegos de relajación.
- Actividades para expresar: juegos de imitación, de estatuas, juegos corporales (sensorial y cinestésico) juegos de pantomima y juegos de objetos y disfraz.
- Actividades para dramatizar: juegos de personajes, juegos de historias.

METODOLOGÍA

El camino a seguir será integrar una gran variedad de lenguajes, apoyándose en lo plástico, lo musical y lo literario. Fomentando las actividades de descubrimiento, sorpresa, reto.

Las sesiones se diseñarán en función del nivel, posibilidades, intenciones y desarrollo de cada grupo (Infantil; 1º y 2º; 3º y 4º; 5º y 6º) y se desarrollarán en el horario de 15:45 a 17:45h de lunes a jueves.

Este curso 2020-21, los alumnos/as de infantil se han unido a los de 1º primaria, quedando los siguientes grupos: Infantil y 1º -Martes y Jueves de 15:45-16:40; 2º Primaria-Martes y Jueves de 16:45-17:45; 3º y 4ºPrimaria- Lunes y Miércoles de 15:45-16:40; 5º y 6º Primaria- Lunes y Miércoles de 16:45-17:45h.

Se abordan distintas formas de “Jugar al Teatro” que varía según el momento evolutivo en que se encuentre el niño/a.

Educación infantil y primer ciclo

Creación de personajes y situaciones dramáticas muy simples a partir de distintas motivaciones: cuentos, poemas, adivinanzas, objetos, temas, imágenes, etc.

Se fomentará el desarrollo del juego simbólico: jugar a cocineros, papás-mamás, etc.

Se parte de temas (la familia, los animales, circo, etc) es decir; de lo general, trabajando los personajes que lo conforman y las acciones (lo particular)

2º y tercer ciclo

Se hará más hincapié en aspectos más teatrales: texto, creación del personaje, la improvisación (procedimiento que requiere una capacidad de acuerdo, de organizarse)

Sus improvisaciones en un principio serán dirigidas y se encauzarán sus actuaciones para que puedan hacer uso de los recursos expresivos con cierto dominio.

Es importante tener en cuenta sus propuestas.

El criterio de trabajo en estas edades es a partir de lo particular (personaje) a lo general (obra) y la forma de actuación es en subgrupos.

ROL DEL MONITOR

Guía y animador; orientando y motivando en el momento oportuno el devenir de juegos o improvisaciones; flexible en el desarrollo de las propuestas y del propio programa según la evolución del grupo.

EVALUACIÓN

Mediante la observación directa y continua de cada uno de sus participantes y su evolución; ya que los resultados esperados no son de carácter artísticos como tal, si no pedagógicos.

ESTUDIO DIRIGIDO

La agilidad mental de un estudiante puede estar condicionada, más que por sus capacidades mentales, por su motivación. La aplicación de unas buenas técnicas de estudio que le permitan corregir ciertos hábitos puede mejorar o reforzar su rendimiento académico sustancialmente y fortalecer estímulos muy potentes que le lleven a triunfar.

Teniendo en cuenta que algunas investigaciones vienen a demostrar que la inteligencia y las facultades especiales solo determinan de un 50-60% el éxito de los estudios. Queda, pues, la otra mitad para el esfuerzo y las técnicas de estudio y algunos factores ambientales como por ejemplo la desmotivación o el sueño.

En Estudio Dirigido se busca aplicar un método amplio, que ayude a explorar o evaluar las múltiples facetas del estudio y del propio estudiante, su autoestima, hábitos, etc. Dentro del denominado “mal estudiante” encontramos una diversidad de fallos en el estudio como el no subrayado del libro, hábitos alimentarios o de sueños muy negativos, escasa motivación para estudiar o para hacer planes y horarios.

Por todo ello en Estudio Dirigido nos proponemos estimular aquellas vertientes positivas que inciden favorablemente en la eficacia del estudio.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Comprender las dificultades que tienen en cada asignatura para poder mejorarla.
- 2.- Conocer y utilizar nuevas técnicas básicas que favorezcan el estudio.
- 3.- Planificar y estructurar el tiempo real del que se dispone.
- 4.- Corregir paulatinamente malos hábitos de estudios.
- 5.- Mejorar el nivel de atención, concentración y memoria.
- 6.- Aprender a organizar las tareas académicas y a elaborar la propia agenda.
- 7.- Entender la importancia de la adecuación de los lugares de estudio.
- 8.- Mejorar la comprensión lectora a través de la búsqueda de las ideas principales de un tema.
- 9.- Usar correctamente el subrayado, el esquema y el resumen mejorando así el método de estudio.

10.- Aumentar el nivel de comprensión y adquisición de conocimientos.

11.- Sacar al alumno de la pasividad ante el estudio.

12. Mejorar la motivación y la autoestima ante el estudio y los exámenes.

CONTENIDOS A TRABAJAR CONCRETOS DE TÉCNICAS DE ESTUDIO

Siempre se partirá de la competencia de Aprender a aprender. Teniendo siempre presente que será flexible y que durante todo el curso se hará hincapié en la lectura comprensiva, la memoria, la atención y la comprensión, la distribución de contenidos será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE

1. Realización de preguntas y observaciones, para detectar las técnicas de estudio utilizadas, cómo estudia, su planificación, realización de deberes, etc.
2. La planificación y observación del estudio.
3. Los deberes. Observaciones y modificaciones de la realización de actividades.
4. Lugares y tiempo de estudio.
5. Preparación y realización de exámenes.
6. Progresar gracias a los errores.

SEGUNDO TRIMESTRE

7. La atención.
8. La concentración.
9. La memoria.
10. Técnica del subrayado.
11. Los resúmenes.

TERCER TRIMESTRE

12. Los esquemas.
13. Las reglas nemotécnicas. Los distintos canales de información.
14. Terminar todo y repaso general

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE REFUERZO CURRICULAR

Además de los contenidos propios de técnicas de estudios. Además reforzamos y apoyamos los contenidos del aula. Para ello se realizarán actividades de refuerzo o ampliación dependiendo del alumno/a. Por ello se tendrá en cuenta el curso del alumno/a:

Infantil: contenidos de las áreas curriculares de infantil como son colores, número cantidad, formas geométricas,...

1º y 2º: Nos centramos en las materias de lenguaje y matemática.

En lenguaje: comprender las ideas esenciales de los textos y mensajes. Con temática divertida y partiendo de sus intereses. Escritura de palabras y frases sencillas. En matemáticas: sumas, restas sin llevar y llevando así como la resolución de problemas. Pasos para la resolución de problemas. A través de problemas de la vida cotidiana que requieren de estas operaciones.

3º y 4º : Se amplía las asignaturas a reforzar, teniendo en cuenta las dificultades del alumno/a. Haciendo mayor hincapié en las materias más extensas en contenidos como son naturales y sociales. Y se trabajan más técnicas de estudio como son las notas al margen y el subrayado de las ideas principales.

5º y 6º: Además de todo lo tratado en otros cursos en quinto y sexto se trabajara los resúmenes y esquemas. En estos cursos las técnicas de estudio de cada alumno esta asentada por lo tanto habrá que realizar pequeños cambios. Se reforzarán las asignaturas donde el alumno tenga mayor dificultad.

Recordar que la mayoría del alumnado que están en estudio dirigido tienen una continuidad, por lo tanto se puede trabajar técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje a largo plazo generando en ellos hábitos más duraderos.

METODOLOGÍA:

La metodología a seguir:

- Motivadora: necesaria para que los alumnos/as rindan más.
- Activa: Donde el alumno es el protagonista y constructor de su aprendizaje.
- Comprensiva: Que se adapte a las necesidades reales de cada alumno/a de la clase. Y parta de sus conocimientos previos para asentar los nuevos.
- Dinámica: Para favorecer la discusión y la participación en la clase.

- Continua: Es de gran importancia que sea continua ya que las habilidades de estudio son hábitos difíciles de adquirir. Y muchas veces cuando se adquieren no son los adecuados.

Los alumnos/as, cuando entran en el Aula, informan a su monitor de los contenidos vistos en clase y de la tarea pendiente de preparar. El monitor realiza una distribución realista del trabajo a realizar por cada alumno, priorizando el trabajo en aquellas materias que requieren de refuerzo personalizado. A partir de estas tareas se irán aplicando las técnicas de estudio, para que el alumno/a saque provecho de ellas y aprecien su utilidad.

Aquellos alumnos/as que no tengan actividades pendientes se les proporcionarán algunas de refuerzo o apoyo según sus necesidades. Para aplicar también las técnicas de estudios.

Al finalizar la sesión se trabajaran fichas más sencillas reforzadoras de la atención, concentración o memoria.

ACTIVIDADES:

Las actividades serán variadas donde encontraremos dinámicas de grupo, supuestos prácticos, de conocimientos previos, de introducción al tema, actividades de motivación al estudio, de consolidación, ampliación, refuerzo y de evaluación. Durante todo el curso se realizarán además actividades de ejercitación de la memoria, de perfeccionamiento en la atención y de ampliación del tiempo de concentración, así como de lectura comprensiva y velocidad lectora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación va a ser continua, donde se tendrá en cuenta todas las actividades Y charlas que se realicen en las sesiones. Sin olvidar las observaciones diarias. En este taller no hay calificaciones de evaluación, pero si se evaluará la utilidad y concreción de actividades, fichas, dinámicas, etc en los alumnos/as, para las mejoras en años posteriores.

TODA LA INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS EN LA PÁGINA WEB DE NUESTRO CENTRO

<https://cpgralnavarrobad.educarex.es/index.php/root-j257/a-f-c-teatro-y-estudio-d>

