

Torre

Periódico Escolar



Lucía

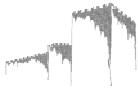
Plasencia. Junio 2018



Ventana abierta al aprendizaje, al descubrimiento de ideas y contenidos, a la expresión artística, al espíritu creativo, la imaginación, el trabajo colectivo y la diversidad compartida. Somos muchos... somos uno, ...construyendo futuro.

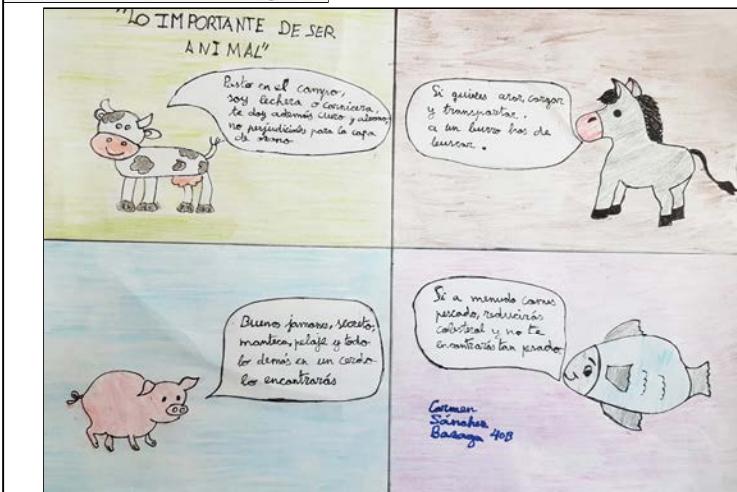
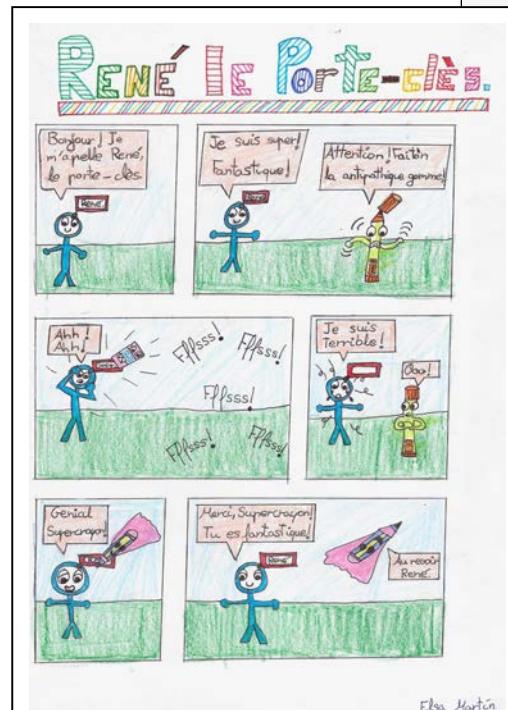
"escuelaCONarte" y más...





Sara Carretero Calvo 6ºB

Mafalda Santos 4ºB



Mi paso por el Colegio

Me he divertido mucho estos años que he estado en el Alfonso VIII conociendo a distintos niños y profesores.

Primerº de Infantil fue uno de los cursos a los que más me costó acostumbrarme porque no conocía a nadie.

A lo largo de Infantil me he ido aprendiendo el abecedario, a escribir mi nombre, algunos números y colores.

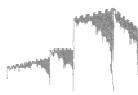
Luego en Primerº y Segundo de Primaria aprendí a leer y escribir; sólo hacíamos fichas y, de vez en cuando, algo de deberes.

De Tercero a Cuarto empezamos a escribir en el libro y aprendimos a usar el bolígrafo.

En Quinto empezamos a escribir del libro al cuaderno. Nos mandaban más deberes y había que estudiar para los exámenes.

Y, por último, Sexto de Primaria, ya mi último curso, el cual no tengo muchas ganas de acabar. Y sé que el colegio será una gran etapa de mi vida.





Todos iguales... Todos diferentes...

La diversidad nos enriquece Hacia una escuela inclusiva



La **Educación Inclusiva** supone una actitud y un compromiso con la tarea de contribuir a una educación de calidad del alumnado. La inclusión implica que todos los alumn@s de una comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales y culturales.

En nuestro cole compartimos aulas, profesores, patios de recreo, salidas, excursiones, carreras solidarias, actuaciones, teatros....tod@s desde nuestras capacidades y limitaciones, sabiendo y sintiendo que nuestra escuela es de TOD@S y para TOD@S.

Intentamos dar respuesta a las necesidades educativas de tod@s y cada un@ de nuestr@s alumn@s y para ello buscamos mejores formas y más eficaces de responder a la DIVERSIDAD de nuestro alumnado.

Los profesores de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje en coordinación con los tutores y otros especialistas diseñamos experiencias de aprendizaje que parten de las capacidades de nuestr@s alumn@s, reconocen las diferencias y utilizamos distintos tipos de apoyo como el **aprendizaje entre alumn@s**.

Este curso los alumn@s de PT y AL han compartido excursiones con los niñ@s del Aula Abierta de nuestro cole en otoño y Navidad. Han sido momentos únicos de convivencia y enriquecimiento entre tod@s.

Nuestras propuestas no se quedan en el aula especializada, ponen en interacción a l@s alumn@s con necesidades educativas especiales con el resto de alumnado del centro. Acudimos a las clases de diferentes niveles a compartir lo que sabemos:

- Les enseñamos a respirar lenta y profundamente para encontrar la calma.
- Expresamos nuestros sentimientos, las situaciones que nos ponen alegres, tristes, nos enfadan, nos dan miedo, nos provocan amor...o nos ponen algo nerviosos...
- Cantamos canciones acompañados de la guitarra y otros instrumentos.
- Les felicitamos las fiestas.
- Recitamos poesías sencillas que antes hemos escrito y aprendido.
- Leemos cuentos a l@s más pequeños...
- Preparamos una sencilla obra de teatro con diálogos.
- Hacemos bailes.
- Les enseñamos nuestras creaciones artísticas...
- Mostramos a nuestro grupo de referencia nuestros dibujos, canciones, poemas... para ayudarles a descubrir nuestras capacidades.

Cualquier pretexto es bueno para romper el miedo de enfrentarnos al otro, poder mostrar todas nuestras capacidades y sentirnos admirad@s y aplaudid@s por los demás.

La **INCLUSIÓN** es un camino que busca que todos nuestros alumn@s progresen y se desarrolle tanto como sea posible. **Reconocer la diferencia como VALOR**, las posibilidades educativas de la diversidad, la importancia de convivir con personas diversas nos ayudará a crear una sociedad más respetuosa e inclusiva.

Cuando la escuela valora la diversidad hace una gran aportación a una sociedad más justa.

La ESCUELA INCLUSIVA...una escuela DE TODOS Y PARA TODOS... Todo un reto por delante. Seguimos trabajando y formándonos para hacerlo realidad.

*Rocío Rodríguez Díaz.
Profesora especialista de Pedagogía Terapéutica*

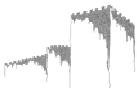
BIBLIOGRAFÍA

www.oei.es/historico/inclusivamapfre/Guiapdf
<https://coralelizondo.wordpress.com/2018/01/08/diseño-universal-para-el-aprendizaje-una-respuesta-inclusiva/>



El arte de

la mirada



El "Guernica", de cerca

Los alumnos de sexto de Primaria han hecho este curso un viaje a las entrañas del mural Guernica. Planificaron el viaje a Madrid en el que incluyeron la visita al MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) donde se encuentra instalado de forma permanente la imponente obra de Pablo Picasso, creada hace ahora 81 años con motivo de la Exposición Universal de París de 1937.

Enfrentarse a un cuadro como éste es mejor hacerlo desde una reflexión previa, por eso, cuando desde la Dirección del Colegio y el profesorado del Área de Artística/Plástica, me propusieron preparar un taller sobre el Guernica me pareció una idea estupenda y una oportunidad de hacer bucear a los chicos en los entresijos de esta enigmática pintura.

Rodeado siempre de polémica, con tantos detractores como admiradores, pero con tal fuerza que a nadie deja indiferente, Guernica es un auténtico palimpsesto de simbolismo y cada capa deja ver otras solo a medias, pues lo que está claro es que Picasso nunca dio una interpretación de la obra por lo que el enigma siempre la perseguirá. Lo que sí es cierto es que en el Guernica cada una de las piezas que lo conforman tienen su propia carga simbólica. Fondo y figuras nos remiten a otras obras de la Historia del Arte occidental y, a la vez, nos hablan de la actualidad de aquellos días de 1937, tanto de los momentos históricos como de los personales del propio Picasso. Admiramos otra capa de simbolismo en el propio motivo de su creación porque el lugar que ocuparía sería un pabellón de la entonces España republicana en plena Guerra Civil. Y, además, hay otro estrato simbólico más, lo que el propio mural trascendió, ya que se convirtió en un símbolo de denuncia de todas las guerras y de esperanza en la incesante lucha por la paz.



Toda esta complejidad que nos proporciona una sola obra de arte se trabajó en la clase desde la propia manipulación de la obra, que ha culminado con un trabajo espectacular expuesto en el porche del colegio. Pero también a través de la reflexión, primero, de cómo Picasso pudo conocer la noticia del bombardeo de Guernica, poniendo a los alumnos en la posición de creyentes de imágenes de realidades que ni han visto de primera mano, ni han vivido. Y en segundo lugar, a través de un análisis exhaustivo de cada una de las piezas del cuadro. La puesta en práctica fue a través del trabajo en grupo y de forma individual, y se les ofrecieron actividades para poder desarrollar lo espacial, lo lingüístico, lo naturalista, las relaciones interpersonales y la propia inteligencia intrapersonal.

Acabo con la reflexión que les hice a los alumnos. Aún hay oportunistas que tratan de desmantelar esta obra de arte por pura aversión a Picasso y, sin embargo, este cuadro ya ni siquiera pertenece al pintor, le ha trascendido para convertirse en propiedad de toda la humanidad. Es ridículo achacar culpas relacionadas con que Picasso dibujaba a sus familiares y amantes, pues eso lo ha hecho cada artista desde los remotos tiempos prehistóricos. Los modelos salen del entorno del creador. Su vida, su estado de ánimo, la realidad que le rodea van a influir obligatoriamente en lo que haga, y eso será lo que le hará único. Que no es Guernica, ¿cómo iba a serlo si Picasso nunca estuvo allí? Pero precisamente por su atemporalidad y su "no lugar" ha podido convertirse en un espacio común a todas partes. Igual que aquellos bombardeos fueron un símbolo porque el modo de hacer la guerra cambió desde entonces, ya que dejó de hacerse distinción entre milicias y población civil y las trincheras dejaron paso a arrasar pueblos y ciudades enteras. Guernica no es un reportaje, es un sentimiento, una lucha del hombre con el propio hombre (materializada por el propio Picasso pintando en solitario este descomunal mural) y una necesidad de reflexión y voluntad de ser mejores porque, desgraciadamente, el dolor y la vileza de las guerras y del hombre siguen en plena actualidad.

Celia María Conejero Jarque. Madre de alumno.



¡Los recursos
más creativos!

para sacar partido a tus clases





La mirada

del arte

El ojo de Piojo

A lo largo de este curso escolar, nuestro microespacio de arte: "El ojo de Piojo", encuadrado en el Proyecto de Centro: "escuelaCONarte", nos ha dado la oportunidad de lanzar nuevas "ojeadas" al arte, a ese que es fruto de la creatividad de nuestros artistas más cercanos y que son parte de nuestra comunidad educativa. Un lugar donde echar una mirada al Arte que surge de las manos, la imaginación y la inquietud artística de aquellos que formamos parte de la comunidad educativa del Alfonso VIII. Una oportunidad más para "encaminarnos" al arte y descubrir su valor, su lenguaje, sus posibilidades...

Espacio para la contemplación a través de "sus ojos" de cuantas obras artísticas son creadas por nuestros alumnos y por aquellos padres, madres y maestros y maestras, familiares y amigos especialmente "tocados" por el deseo de creación.



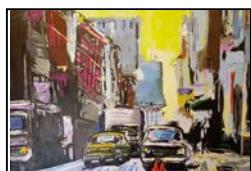
Mª Carmen Alonso



Lucía Madruña



Paula Sánchez



Puerto Sánchez



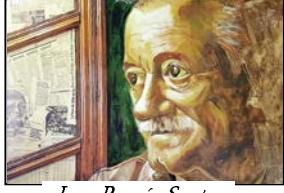
Dalia Martín



Julián García



Elsa De Lope



Juan Ramón Santos



Celia Conejero



Carmen Otero



Esmeralda Barquiero



Teresa Antúnez



Luz Sánchez Jarrín



Nieves Díaz



Ana Mª Talaván



Jarraplas



Feli García



Juan Peguero



Alicia González



Alejandra Real



Javier Juanals



Lola Cáceres



LIBRERIA Y PAPELERIA
"PUNTO Y COMA"
C/ Del Rey, 34 42 14 31
10600 PLASENCIA (Cáceres)

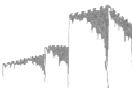


Librería y Papelería



c/ Sol, 9
927 41 57 05
10600 - Plasencia

libquijote@elquioteplasencia.e.telefonica.net



El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida con alguna técnica de impresión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de la estampa.

Se conoce como grabado a la técnica de impresión o arte que supone un trabajo previo sobre una superficie a la que luego se la cubre con tinta y de la cual se obtiene, por prensado, diferentes copias de un mismo modelo. El grabado es una de las formas más antiguas con las cuales el ser humano pudo realizar obras de arte, además de servir también como método a partir del cual se pueden obtener muchas copias de un mismo diseño.

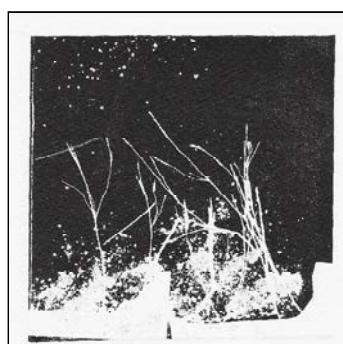
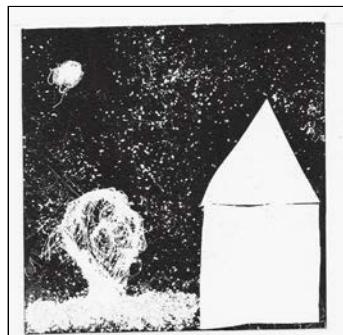
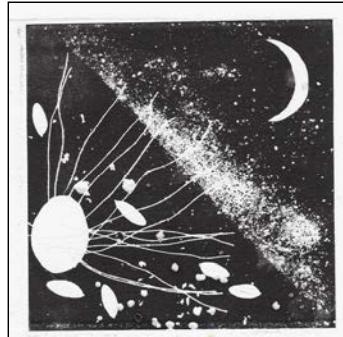
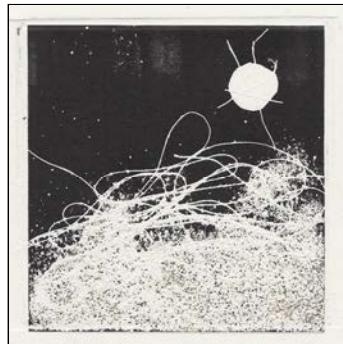
El grabado puede ser utilizado tanto como forma artística así como también como método de impresión de diferentes tipos de panfletos, folletos o papelería. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado diversos soportes para crear sus grabados que van desde el metal, la piedra, la madera e incluso en la actualidad materiales artificiales o sintéticos.

Todas estas superficies son trabajadas en relieve con diferentes técnicas, siendo la más común el retirado de material manualmente. Así, se realiza un diseño sobre el soporte a partir de excavar material para generar capas de relieve, etc. En algunos casos, como por ejemplo el metal, el grabado puede realizarse a partir del uso de ácidos ya que el trabajo sobre el metal puede no ser fácil. En este caso, se aplicará el diseño y aquellas partes expuestas al trabajo del ácido serán lentamente corroídas generando también relieve.



El siguiente paso dentro de la técnica del grabado, una vez que ya se obtuvo el modelo o matriz, es la aplicación de tinta sobre el mismo. En este momento, la tinta se insertará en mayor cantidad en aquellos espacios con relieve, por lo cual el diseño final será muy visible una vez impreso. Cuando la tinta ha sido aplicada, se pasa a imprimir el diseño en papel o en el material deseado a partir del prensado y de un cuidadoso trabajo de impresión que hace que el diseño se reproduzca en el papel.

El grabado



El “top ten” de los grabadores. Los diez mejores de la historia.

Alberto Dürer (1471-1528) Uno de los artistas más destacados del Renacimiento alemán, trabajó en muchas áreas artísticas, entre ellas, por supuesto el grabado.

Hans Baldung (1484-1545) Pintor, grabador, ilustrador y diseñador de vidrieras que destacó en la Alemania del Renacimiento.

Pablo Picasso (1881-1973) Grabador, pintor, escultor... Pablo Picasso se convirtió en uno de los padres del cubismo.

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) Estudioso de las bellas artes en general fue una figura muy representativa del fauvismo.

Edward Hopper (1882-1967) Destacada figura en la pintura hiperrealista también plasmó esa delicadeza del trazo y la trama en sus grabados.

Francisco de Goya (1746-1828) Pintor y grabador a partes iguales, el artista maño es considerado un precursor vanguardista del estilo y las técnicas pictóricas del siglo XX.

Andy Warhol (1928-1987) Artista plástico, referente en el plano del Pop Art. Destacó en grabados de todo tipo, pintura, música y cine.

Miguel Condé (1939) Pintor, dibujante y grabador figurativo de origen mejicano.

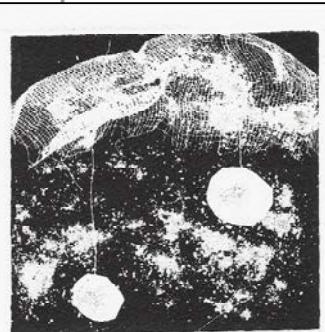
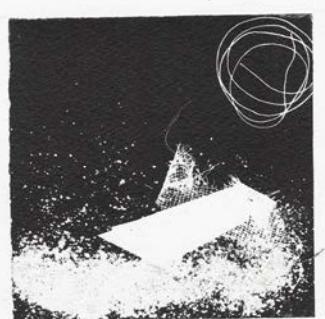
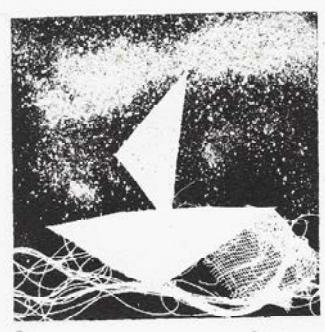
M. C. Escher (1898-1972) Considerado todo un artista, Mauritus Cornelis Escher es una figura clave entre los artistas gráficos del siglo XX.

Hunt Slonem (1951-) Artista americano contemporáneo dedicado al grabado, la pintura y la escultura.

<https://totenart.com>



"Impresionados" con el arte



Y dentro de nuestro proyecto de "escuelaCONarte", nos atrevimos, de 3º a 6º de Primaria, a hacer nuestros propios grabados. Todo ello gracias a Fernando Barrero Fonticoba (padre de alumnos, polifacético artista, grabador y profesor del taller de grabado de la Universidad Popular de Plasencia). A esta institución y al Ayuntamiento agradecemos el habernos permitido disponer en el Colegio, durante varios días, de un tórculo con el que imprimir nuestras obras.



La **propuesta del taller** fue la confección por cada uno de los alumnos de su propio grabado, en este caso de impresión única (monocopia), sobre plancha de pvc entintada en negro y colocando sobre ella diversos elementos de acuerdo a la imagen o motivo ideado: recortes de papel, hilos, polvos finos de arena, pequeños trozos de telas con tramas abiertas (tarlatana), etc.

Posteriormente, para obtener la estampa, se aplicó un papel sobre la matriz y se dio presión con el tórculo. De este modo, la imagen quedó transferida al papel. ¡Y vaya obras que se consiguieron! Una maravilla... Algunas de ellas os las mostramos en esta página... Todas podían haber formado parte de esta publicación, pero era imposible mostrar los cerca de 200 grabados realizados. Por ello, hemos además preferido eliminar en estas imágenes la firma del autor o autora aunque cada uno aprendió también a firmar la prueba de autor (P/A) e incluso añadir título.

Grandes artistas y una experiencia de arte más...



Resultó muy interesante y enriquecedor que los alumnos, a medida que fueron realizando las distintas producciones, pudieron observarlas conjuntamente con las de sus compañeros. Así pudieron comparar las distintas impresiones, los distintos materiales utilizados por cada uno, las texturas que quedaron estampadas sobre el papel, la relación que hay entre cada elemento empleado y su estampado final, etc.

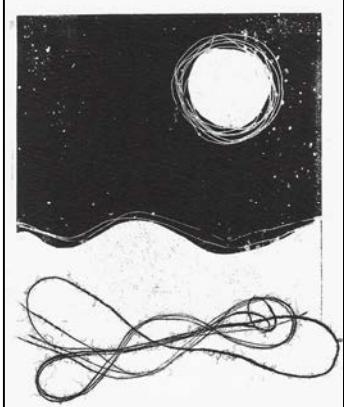
¿Dónde nació esta técnica del grabado?

Sus orígenes fueron las **pinturas rupestres**, primeras manifestaciones artísticas testimonios de estampación.

Sumerios, griegos y romanos también las hacían a partir de sellos cilíndricos.

Las primeras manifestaciones de grabado como técnica independiente fueron originarias de **China**, debido a la invención del papel que tuvo lugar hacia el año 105, cuando se necesitó reproducir las imágenes sagradas y los textos clásicos para que los discípulos pudieran estudiar.

Durante la **Edad Media**, el grabado pasó a Europa junto con las técnicas de la fabricación del papel.





Día de museos y arte



El arte del Thyssen y del Reina Sofía

El día 25 de abril, los alumnos de 6º de Primaria fuimos a Madrid a ver dos grandes museos: el Thyssen-Bornemisza y el Reina Sofía.

Quizás, el que más nos gustó fue el museo Thyssen-Bornemisza, porque en él vimos cuadros muy importantes que además nos explicaron.

El museo era precioso. El edificio en sí era enorme y el jardín era super bonito, en él estuvimos tomándonos la comida.

En el Thyssen la visita guiada se llamaba: "Conociendo lugares y gentes". Sólo vimos cinco cuadros con detenimiento, entre ellos, "El Fumador", de Juan Gris, y "New York City", de Piet Mondrian. Fue muy interesante porque la guía nos explicaba cosas de los cuadros que no sabíamos y que eran importantes en la historia de la pintura.

La mayoría de los cuadros que vimos no los conocíamos. Alguno de los que nos enseñaron ya los habíamos estudiado, como por ejemplo, el cuadro llamado "New York City", que fue uno de los primeros cuadros que dimos en clase, por esa razón ya sabíamos muchas cosas sobre él, como que lo pintó Mondrian, que tenía colores primarios o que estaba sin acabar.

Después de ver los cinco cuadros en el museo nos fuimos a una tienda de recuerdos que tenía el edificio. Era muy bonita porque todos los artículos tenían cuadros conocidos pintados en ellos. Allí había muchos tipos de libretas, agendas, lápices, gomas... Algunos compramos un imán con un cuadro de Degás y también un lápiz negro con una goma verde en la que ponía "Museo Thyssen-Bornemisza".

Al Reina Sofía fuimos por ver el famoso cuadro de Pablo Picasso, "El Guernica", sobre el que habíamos trabajado muy a fondo en el Colegio en el Área de Artística y en una actividad muy especial que hicimos con Celia, madre de un niño de Infantil, y que sabe mucho del arte contemporáneo además de ser ilustradora. Nos llamó mucho la atención su gran tamaño y lo bonito que es. Allí vimos además todos sus bocetos, con las mujeres pintadas de una manera diferente a como las vemos ahora, con el caballo y el toro distintos...

Y qué maravilla de ascensor en el exterior, en el que subimos a lo alto del edificio e hicimos fotos... Fuimos a la tienda de regalos y recuerdos del Reina Sofía y también era preciosa.

Después de ir a los dos museos, pasamos por el Centro Cultural Caixa-Forum e hicimos una actividad de Andy Warhol que consistía en hacerse una foto y una máquina la editaba y le ponía efectos y así parecía que la había pintado el famoso artista, aunque fue sin mucho éxito porque la máquina dejó de funcionar.



"En resumen, pasamos un día genial en Madrid con todos nuestros compañeros".

"Me lo pasé muy bien en esa excursión y, a lo mejor, si no hubiera ido no habría conocido el cuadro del Guernica, expuesto en el museo Reina Sofía. Me gustó mucho esa experiencia y no me arrepiento de haber ido. Además, no podría haberlo pasado mejor con mis compañeros..."

*Elsa Martín Cano, Diego González Muñoz y Candelaria Santano López
6º Primaria*

Buenos días.

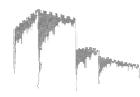
Quería agradecer personalmente la organización de la excursión que realizaron ayer nuestros hijos a Madrid. En lo que a mí respecta, mi hija ha venido impresionada y llena de curiosidades. Algo que no tiene precio. Que ellos empiecen a desarrollar interés por nuestra historia y por el mundo del arte. En definitiva de eso va la educación, de abrirles ventanas al mundo del conocimiento y ellos poco a poco vayan eligiendo y encajando según sus cualidades y aficiones.

Felicito la idea y la organización. Animo a que en cursos posteriores se repitan este tipo de actividades porque sin duda alguna la labor del centro en todos estos años, en ella al menos, ha quedado culminada con la visita ayer a los museos Thyssen y Reina Sofía.

Fue todo un lujo verla, a pesar del cansancio, cómo quería controlar todo sin olvidarse de los múltiples detalles que había percibido durante la visita. Además de sentir ganas de visitar otros museos y animarnos a hacerlo en familia. Cosa que obviamente haremos. Es todo un regalo que hayáis conseguido despertarle esas ganas de aprender. Por eso me siento en la obligación de agradecer de corazón vuestro compromiso con la educación de nuestros hijos.

Muchas gracias.

Carta enviada al profesorado y a la Dirección del Colegio por una madre, que nos permite su publicación, (prefiere guardar aquí el anonimato): a raíz de la excursión realizada y disfrutada por los alumnos de sexto a Madrid, con una sencilla doble finalidad: convivencia y Arte.



Instalados en el arte

“El arte es una forma de expresión de aquello que no se puede expresar con palabras, de forma que nos encontramos con nuestros propios sentimientos y con los sentimientos de los otros (...) actúa como detonante de emociones y sensaciones y, por tanto, nos hace conectar con nosotros mismos y ser conscientes de lo que podemos llegar a sentir”.

“La instalación como práctica artística, posibilita la implicación corporal de los niños y niñas facilitando la construcción de la identidad y la conquista de un espacio. En la realización de una instalación, la infancia está “dentro de la obra”, la vive e interpreta como el actor que se mueve en el escenario creado para el desarrollo de una acción determinada”.

Javier Abad

Color sobre blanco... y punto



Yayoi Kusama nació en 1928 en una pequeña aldea de Nagano, Japón, convirtiéndose de manera rapidísima en una de las figuras más complejas y creativas del momento.

No tardó demasiado en mostrar al mundo su seña de identidad: el punto. Yayoi Kusama tiene una capacidad única para convertir cualquier cosa, objeto o superficie en un campo de lunares o en una red infinita, donde el color te devora y las formas parecen no dejar de moverse. Comenzó a cubrir paredes, pisos, telas, y más tarde, objetos del hogar... Mundialmente conocida por la singularidad de sus instalaciones.

Uno de sus grandes proyectos: ***The Obliteration Room*** Actuación interactiva de divulgación artística infantil para la Queensland Art Gallery. La instalación utilizaba el espacio de la galería, en el que se colocaron muebles blancos como única ornamentación; la habitación era como un lienzo en blanco sobre el que sus visitantes aplicaban pegatinas de colores con forma de puntitos.

*“Érase una vez un gran lienzo sin estrenar, blanco como la luna y que en lugar de bastidor, iba montado sobre una habitación. Érase que se era, una panda de “gamberretes y gamberretas” a los que les encanta dar color a la vida y poner pegatinas por cualquier parte. Érase una vez y mentira no es, que un artista tuvo una gran idea y que los niños jugaron a ser sus pinceles. Y colorín, colorado: *The Obliteration Room*”.*

Como ocurre con muchas de las instalaciones de Kusama, la obra es realmente simple en su composición. La habitación blanca se va destruyendo poco a poco, durante el transcurso de la exposición; el espacio cambia, a medida que los puntos se acumulan como resultado de miles y miles de colaboradores.

Así que ya sabéis, si estáis pensando en redecorar vuestra vida, basta que consigáis unas cuantas pegatinas de colores; el resto, es cosa de niños.

pequenhaciudad.blogspot.com.es Piu Martínez



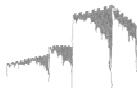
Almacenes LUCIO FERNÁNDEZ, S. L.

10600 PLASENCIA
(Cáceres)

PIROTÉCNIA • PAPELERÍA • MATERIAL ESCOLAR
MATERIAL INFORMÁTICO • FRUTOS SECOS

ALMACÉN:
Avda. Martín Palomino, 40
Teléf. 927 425 389 - Teléf. y Fax 927 423 070

La entrevista



Teresa A: Estamos con Álvaro Valverde, no como maestro sino como escritor. Para nosotros es un gran privilegio y honor ser su compañero. Es uno de los más importantes de la poesía española. Perteneció a la Generación de los 80.

Álvaro V: Prefiero el rótulo de "poetas de la Democracia", el que usó el profesor Prieto de Paula en una de sus antologías. La muerte de Franco coincide con mi adolescencia, período en el que me inicio en la escritura de versos.

Teresa: No solo has escrito poesía. Eres autor de novelas: "Las murallas del mundo" y "Alguien que no existe".

Con el escritor Álvaro Valverde

Álvaro: Sí. La primera se publicó hace 18 años. Está escrita en clave y, por eso, hay mucha gente en Plasencia que se reconoce en ella.

Teresa: También has publicado libros de ensayo: "El lector Invisible" y "Lejos de Aquí" y de poesía: "Territorio", "Las aguas detenidas", "Una oculta razón" (premio Loewe, Visor, Madrid, 1991), "A debida distancia", "Ensayando círculos", "El reino oscuro", "Mecánica terrestre", "Desde fuera", "Plasencias", "Más allá, Tánger" y un par de antologías poéticas. Optas por permanecer en Extremadura y, junto con Gonzalo Hidalgo Bayal, conseguir que salga del atraso cultural y literario.

Álvaro: Sí. No hace falta irse al fin del mundo para escribir. Si el poema es bueno da igual que hables de la Fuente de la Teja o de la Fontana di Trevi. Si hay algo que decir, se dice. En el siglo XVIII en las casas aristocráticas de Sicilia había un cuarto especial llamado "cuarto del siroco" (que es el título de mi próximo libro), en él se refugiaban de ese viento los días que soplaban con más fuerza. Eso es para mí la poesía, un refugio.

Los alumnos de sexto tienen preparadas unas preguntas.



1. Elsa: ¿Qué es más inspirador, la tristeza o la alegría?

La melancolía, sin duda. Hace poco hice un viaje a Sofía, la capital de Bulgaria, y donde estudio mi hijo, y el color gris, la nieve, el frío y la tristeza fueron muy inspiradoras. Quién sabe si de ese viaje saldrá un nuevo libro. Lo parece.

2. Ayelén: En la carta abierta que escribió al alcalde de Plasencia, el señor Fernando Pizarro. ¿Por qué se dirigió a él de tú en lugar de usted?

Soy muy respetuoso. Me dirigió a él más como amigo que como alcalde, de ahí el tuteo. Fernando Pizarro es un hombre culto y sensible a todo lo que tiene que ver con la cultura. Le escribí para reivindicar que se reconociera a los mejores, como el citado Hidalgo Bayal. Ya hay bastante mediocridad. Es incomprensible que no tenga, por ejemplo, la Medalla de Extremadura.

3. Candelaria: ¿Piensa usted que la invención de aparatos electrónicos, como los ordenadores o los móviles, son los causantes de que las generaciones de ahora no lean tanto como antes?

Depende. Al ordenador le debo haber escrito dos novelas. El ordenador como instrumento es una maravilla. Escribir, corregir... yo vi el cielo abierto. Puedo escribir de forma cómoda y corregir.

No hay nada más importante que leer y saber leer bien para no perderse, por ejemplo, en Internet, que es otro gran invento. No, no estoy en contra de la tecnología.

4. Dalia: ¿En qué se inspiró para escribir su primer libro?

En lo que me pasaba entonces. En lo que pasa y en lo que veo y leo. Cuando uno mira con atención y lee surgen muchas preguntas que uno pretende responder o aclarar.

Es verdad que el escritor es una persona más atenta que el resto, que observa cuánto le rodea con cuidado.

5. Lucía: ¿Sus familiares le apoyan en la profesión de escritor?

Supongo que sí. Mi hija pasa bastante, pero se alegra con las alegrías de uno. Va a las presentaciones...

Mi hijo Alberto, sin embargo, es muy fan. Me sigue casi al día. Es mi confidente literario, junto a unos pocos amigos.

Mi madre, claro, me ha animado siempre. Y mis hermanos. Y mi

padre, que sigue estando conmigo.

Con todo, no doy demasiada importancia a lo de ser escritor. Ni lo comento con nadie. Para mí es algo privado. A veces, para una celebración familiar, me piden que escriba algo, poco más.

Virginia Wolf habló de la habitación propia. Yo no tengo esa habitación. Ni la necesito. Tampoco escribo en un papel especial, ni con una determinada pluma estilográfica...

Esas manías... Ni bebo o fumo para inspirarme, como otros. Si hay que escribir, se escribe y basta. En cualquier sitio. Hasta en clase, si surge.

6. Sofía P.: Cuando publicó su primer libro, ¿tuvo miedo al fracaso?

Eso está ahí. Ningún escritor se cree...

La frustración, el fracaso... es consustancial a todas las personas que escriben. Y malo si no es así.

Hacemos lo que podemos y con el primer libro mucho menos. A mí no me fue mal.

7. Ana: ¿Qué sintió al recibir el premio San Fulgencio otorgado por el Ayuntamiento de Plasencia?

Hombre, Plasencia es mi pueblo. Donde he vivido siempre. Está muy presente en mi obra. Pero nadie es profeta en su tierra. Casi nadie es reconocido. Por eso que en tu ciudad tus paisanos te premian... Por estas cosas hay que alegrarse, claro.

8. Antonio: ¿Cuánto has tardado en escribir un libro?

"El cuarto del Siroco", el libro del que os hablé anteriormente, me ha llevado más de dieciocho años escribirlo. Desde 1998 o 1999 hasta ahora. Mis libros suelen ser unitarios, los poemas que lo componen tienen una línea común, pero éste no. Son poemas sueltos, digamos.

La novela exige tiempo por eso no me dedico a ella, además de otras capacidades de las que carezco. No me considero un narrador. Me cuesta no ser conciso. La novela es dedicación. La poesía, como dijo el otro, es inspiración y la novela transpiración.

9. Jorge:

No soy muy exigente. Soy de buen conformar, como dice mi amigo Gonzalo. Como soy bastante hipócondrico, lo único que he pedido en esta vida es salud. La salud sería lo más importante y la salud de los que me rodean, por supuesto. En lo literario estoy satisfecho. Lo importante es que los libros se editen bien y, a ser posible, permanezcan. Muy pocos poetas perduran y poemas..., menos todavía.

**10. Solbi: ¿Cuál ha sido el mejor premio que ha recibido? ¿Por qué?**

Literario, el Loewe. Se ha consolidado como el premio de poesía más importante de España y uno de los mejores de Hispanoamérica. Lleva treinta ediciones. Lo gané en 1991, a los treinta años.

11. Alejandro: ¿Qué pretende con su poesía?

Conocer y conocerme. Me parece que hay que ser ambicioso en esta vida. Pretender hacer las cosas bien. Lo mejor posible. Hay que saber métrica, pongo por caso, para hacer versos. La artesanía del oficio. ¿Cómo se consigue? Hay talleres para aprender a escribir, pero creo que se consigue leyendo mucho.

12. Guillermo: ¿Se le ha ocurrido publicar un libro con las entradas de su blog?

Estamos en ello. Tengo un blog desde el 2005. Hablo sobre todo de libros. De lecturas. En casa ya no me caben. Pensé que si yo no hablaba de ellos en el blog me dejarían en paz y no me enviarían más, pero... En el blog, además, hay una parte de diario, donde cuento mis viajes y otras reflexiones personales, incluso políticas. El libro va a recoger todo esto y, me temo, va a ser un tocho. Quiero que se publique coincidiendo con mi sesenta aniversario. En 2019.

13. Carmen: ¿Qué supuso para usted ser presidente de la Asociación de Escritores Extremeños?

Un quebradero de cabeza, la verdad. Eso no son cargos, sino cargas. Fueron años complicados y una experiencia bastante dura. Los demás escritores, amigos casi todos, me animaron a presentarme. Dijeron: te toca. Por suerte, me nombraron Coordinador del Plan de Fomento a la Lectura y tuve que dejar el mandato antes de cumplirlo en su integridad. Mi trabajo (junto a un pequeño equipo) consistía en organizar congresos, coordinar las Aulas Literarias y los Talleres, etc. Además de algunos recuerdos bonitos, me regalaron al terminar una estupenda cartera de piel.

14. Andrea: Le han otorgado varios premios. ¿Qué se siente cuando su trabajo se recompensa con ellos?

Mejor que te den un premio a que te echen una bronca. Agradezco que se acuerden de mí porque ya no me presento a premios. Cuando me comunicaron la concesión del premio San Fulgencio, le dije a Fernando Pizarro: "Yo creo que no" y dije: "piénsatelo bien". Lo pensé, consulté a un par de personas de mi confianza y... A veces decir que no es sobre todo llamar la atención. A los literarios tienen que presentarse los jóvenes. Cuando encontré un editor (Tusquets), dejé de intentarlo. Un descanso.

15. Sara C.: Cuando llegue la hora de jubilarse, ¿se centrará solo en la escritura?

Cuando era director de la Editora Regional, Félix Grande me dijo: "Ten cuidado. Los años pasan volando y perderás tu obra". La poesía, por lo demás, es muy suya. Aparece cuando quiere. Ella manda. Tampoco es lo mismo una novela que un poema. Un poema, ya dije, se puede escribir incluso en clase, mientras estás haciendo algún ejercicio. No exige demasiado tiempo. En un primer momento, quiero decir. Y eso va a ser igual cuando me jubile.

16. Hugo P.: ¿Es complicado compaginar su trabajo de escritor con su trabajo de profesor?

No. Tengo casi todas las tardes libres, vacaciones... Esta profesión tiene esa ventaja. Que conste que a mí me gusta ser maestro. Estoy encantado de la vida. Maestros y profesores escritores hay muchos y este oficio es bueno por eso, por los horarios.

17. Carla: ¿Es un mito el miedo al folio en blanco?

Es un mito. El que tiene miedo a un folio en blanco es que no tiene nada que decir. Si tienes algo que decir, qué miedo ni qué ocho cuartos. Por eso ese miedo lo tendrán los que no tienen nada que decir o escriben por oficio o obligación. No es mi caso.

18. Enrique: ¿Está usted escribiendo un nuevo libro? Si es así, ¿nos podría adelantar algo sobre él?

Sí. Ya respondí anteriormente que sí. Reúne poemas que he escrito en lo que va de siglo. Aparecerá en otoño.

19. Manuel D.: ¿Usted cree que puede conseguir el premio Cervantes?

No. Esas cosas las tengo muy claras. En esta vida casi nada es por casualidad. Tú sabes de antemano quién va a conseguir un premio rimbombante. La gente va haciendo amistades aquí y allá, tejiendo complicidades, maquinando... Yo siempre he ido por libre, a mi aire. Me he metido con algunos que no me lo van a perdonar, ja, ja. No me considero un escritor tan importante para merecer un premio así. Seamos serios.

Una anécdota. Sergio Ramírez, vicepresidente de Nicaragua, recibió el Premio Cervantes 2017 porque un grupo editorial convenció al jurado para que cambiase a última hora de ganador, que hubiera sido el venezolano Rafael Cadenas, al que acababan de conceder el Reina Sofía, que no es mal premio. Esos premios se conceden un año a un hispanoamericano y otro año a un español. Porque ellos son muchos más, debería ser un español de cada cuatro, pero... Por eso te digo que son para otros. ¡Cuánta gente maravillosa se ha quedado por el camino! ¿Quién recuerda al español Echegaray, que fue premio Nobel? En cambio a Borges nunca le dieron el premio. Y que conste que no me estoy comparando. Esa es otra liga. U otro juego. Va más allá de la pura literatura.

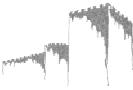
20. Sara M.: ¿Cuándo empezó su interés por la literatura?

Cuando empecé a leer libros. Esa es la clave. Primero lees y luego te atreves a escribir. Con la lectura, por lo menos, vives otras vidas. No es lo mismo que estar allí, pero te ayuda a vivir de otro modo, más intenso. Uno leyendo puede llegar a sitios donde nunca irá y conocer a personas que de otra manera... Ojalá esto os ayude a vosotros. Disfrutad de los libros. Me preocupa que se deje de leer. Y los tiempos están en nuestra contra. La lectura es la actividad más compleja que un individuo puede realizar. La que nos hace más humanos. Un misterio grandioso.

**21. Sergio S.: Supongo que ha conocido a personas debido a la escritura. ¿Quién le ha influido o le ha parecido muy interesante?**

He conocido a mucha gente pero los que más me han influido son mis amigos. Ángel Campos Pámpano, traductor y poeta que ya murió, por ejemplo. Sí, he conocido a gente muy importante, como Octavio Paz, Premio Nobel, que presidió el jurado que me concedió el Loewe. Que me dijera: "Estaba en París, leí tus poemas..." Luego votó a favor de mi libro. Que un escritor al que admirás, al que has leído con tanto fervor, te diga eso, que le han gustado tus versos, y te trate como un igual, no tiene precio. Otra tanto puedo decir de Zagajewski, que obtendrá el Nobel un año de estos. La suerte es que te puede influir cualquiera. Lo conoczas o no. Esté vivo o muerto. Basta con acercarse a ellos y leer.

Nuestro pasado



La mujer extremeña, protagonista

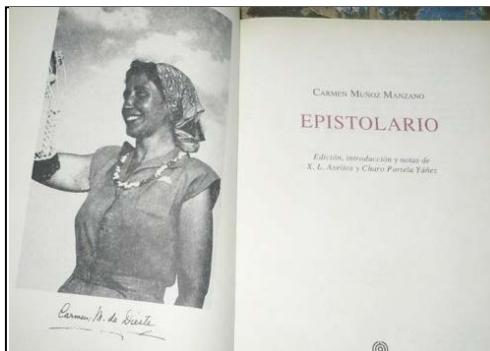
Carmen Muñoz Manzano

Carmen nació en Malpartida de Plasencia en 1906. A los cuatro años fallece su padre. Fue una niña brillante en los estudios y es por esto que sus hermanos mayores se ocupan de financiar sus estudios de Magisterio primero en Salamanca y posteriormente en Madrid. Despues de aprobar las oposiciones de Inspección Educativa volvió a Extremadura.

Fue en esta época de la Segunda República cuando colaboró en las Misiones Pedagógicas (una iniciativa del Gobierno de la II República española destinada a la alfabetización y a la mejora del nivel educativo y cultural de los sectores más atrasados de la población española, fundamentalmente, los campesinos, obreros, niños y pobladores de lugares de especiales dificultades...)

Cuando estalla la Guerra Civil tiene una destacada actuación en defensa de la República tanto en labores pedagógicas como con publicaciones culturales. Por este motivo, al terminar la Guerra Civil (1939), tendrá que huir de España junto a su marido.

Primero consigue llegar a París. Desde allí ambos parten hacia América donde llevarán una azarosa vida en el exilio durante 22 años. París, Buenos Aires, Cambridge, Monterrey, Buenos Aires...hasta que vuelven a España en 1961. Se instalan en Rianxo (La Coruña) donde consigue reingresar a su puesto de Inspector de Educación.



Mujer de vasta cultura propia de la Institución

Libre de la Enseñanza, publicó numerosos artículos. Utilizaba un seudónimo en muchas de sus publicaciones: Beatriz Galindo.

Autora de la Bibliografía: Rosario Portela Yáñez (2012). Trabajo de Lengua de María Serrano de 4ºB, con un pelín de ayuda de la profe.

MUÑOZ MANZANO, C.: "Diario de sueños", P.A.N. Revista epistolar y de ensayos, Madrid, Imprenta Juan Pueyo, n.º 2 (1935), p. 31-32.

MUÑOZ MANZANO, C.: "Epistolario. Como parece que son las mujeres", P.A.N. Revista epistolar y de ensayos, n.º 6 (1935), p. 121-122.

MUÑOZ MANZANO, C.: La Edad Media, Bos Aires, Atlántida, 1945.

MUÑOZ MANZANO, C.: "No aniversario de Rafael Dieste", Encrucillada, n.º 30 (setembre de 1982), p. 51-54

MUÑOZ MANZANO, C.: "Prólogo" en DIESTE, R: La Isla. Tablas de un naufragio, Barcelona, Anthropos, 1985.

MUÑOZ MANZANO, C.: "Semblanza cronológica de Rafael Dieste", Documentos A, Barcelona, Anthropos, n.º 1 (1990), p. 46-199.

Isabel Gallardo Gómez

Isabel Gallardo Gómez nació en 1879 en Orellana la Sierra (Badajoz), aunque muy pronto se trasladó a Villanueva de la Serena con su familia. Su padre fue el dueño de la fábrica de jabones y derivados, una gran industria en aquella época.

Fue la mayor de once hermanos y desde muy joven se dio cuenta de la discriminación de las mujeres al ver cómo sus

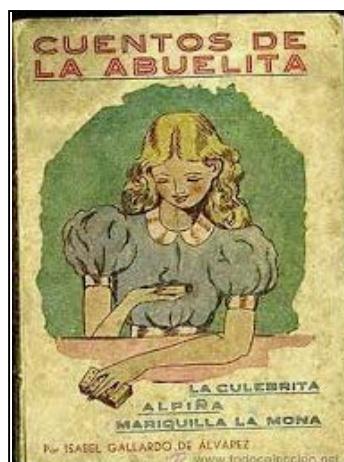
hermanos recibían una sólida educación, en colegios de Alemania los siete menores, y en colegios de Extremadura los tres mayores. Sin embargo su educación, en colegios de señoritas, se basaba en el Catecismo, la Historia Sagrada, Cortesía y Urbanidad; un poco de Aritmética; Historia de España y ligeras nociones de Historia Universal, de Gramática y de Ortografía; todo de forma memorística. Con tal sistema olvidaban rápidamente lo aprendido y sólo retenían las enseñanzas prácticas, que consistían en aprender a bordar.

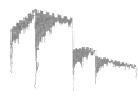


Isabel, consciente de sus deficiencias educativas intentará superarlas de forma autodidacta. Despues de casarse se traslada a Badajoz, donde disfrutará de mayor vida cultural. Siempre estuvo muy interesada en las tradiciones, en los cuentos populares, bailes, canciones e historias. Y las recogió en varios libros y artículos. Muchos de sus artículos, publicados en revistas y diarios, eran firmados bajo el seudónimo de Gracián de Orellana, debido al escaso interés que suscitaban los artículos escritos por mujeres en aquella España de entonces. También escribió algunos ensayos en la Revista del Centro de Estudios Extremeños.

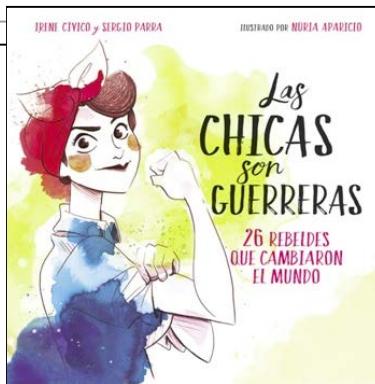
Pero Isabel Gallardo fue principalmente una investigadora del folclore extremeño. Escribió numerosas obras; aunque en vida sólo se publicó una mínima parte. "Cuentos de La Serena", "Cuentos extremeños" o "Cuentos de la tierra" es una colección que prepara en 1940. Más tarde elegirá el título de "Cuentos de Resolana" que será prologado por Antonio Rodríguez-Moñino.

Pero la única colección que llega a editar, como consecuencia del machismo imperante, es "Cuentos de la abuelita" 1947, que, además, no pueden incluirse entre los cuentos extremeños ni presentan motivos folklóricos o costumbristas de interés. Murió en Badajoz en 1950.





Las chicas son guerreras



La historia aunque no lo parezca está plagada de chicas guerreras que lograron cosas increíbles, pero por el hecho de ser mujeres no tuvieron el reconocimiento que se merecían.

Se conocen muy pocas mujeres que hayan cambiado el mundo porque los hombres suelen escribir los libros y entonces no hacen referencia a las mujeres, sólo a ellos mismos.

Hay muchas mujeres que son famosas, y otras no han tenido la misma suerte, pero todas han hecho cosas increíbles que el mundo debería conocer.

En este libro, llamado *"Las Chicas son Guerreras"* se incluye a 26 mujeres rebeldes que cambiaron el mundo.

Todas las mujeres podemos ser chicas guerreras y contribuir a cambiar el mundo.

Sara Carretero Calvo. 6º de Primaria

Angela Ruiz Robles

la chica que inventó el libro electrónico

Fecha y lugar de nacimiento.
6 de julio de 1907 (Villarrán, España)

Su mayor logro.

Inventar el precursor del ebook.

Su lema.

«Preocupémonos de que los demás se puedan beneficiar de algo que ofrecemos nosotros»



Hoy en día existe gente que aún no sabe la importancia de las mujeres en el planeta, pero, en realidad, ellas hacen que todo funcione: las científicas crean y descubren cosas importantes, las arquitectas construyen casas, los médicos curan a los enfermos e incluso las mujeres nos representan en concursos o campeonatos muy importantes en todo el mundo.

También hay muchas mujeres que se dedican a proteger a la humanidad (policías, militares...) y otras muchas que se dedican a restablecer el orden en países con mucho caos y hacen gestos que benefician a éste.

Es importante que las niñas conozcan los obstáculos que afrontarán a lo largo de la vida, como hicieron muchas mujeres a las que conoce todo o casi todo el mundo por la importancia de sus hallazgos o por las cosas que han hecho por todos nosotros e incluso por los que vendrán. Lo digo por mujeres que han inventado cosas muy necesarias e importantes.



Clara Campoamor

Las mujeres debemos sentir orgullo, confianza y entusiasmo por este mundo que estamos construyendo juntas, un mundo en el que el género no definirá el tamaño de nuestros sueños ni la distancia que podemos recorrer. Un lugar en el que cada una de nosotras afirmará con confianza: "Soy LIBRE!"



Rigoberta Menchú

Mirabel
EMBUTIDOS Y JÁMONES
IBÉRICOS
ACEITE DE OLIVA VIRGEN

HNOS. MATAS E HIJOS, S.L.

CTRA. DE SERRADILLA, 136
10540 MIRABEL
CÁCERES
www.ibericosmatas.com

FÁBRICA: 927 450 311
TIENDA: 927 450 046
ibericosmatas@hotmail.com

**CENTRO DE DÍA
"LA JARA"**

M.ª Ascensión Hernández Ruiz

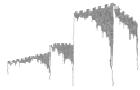
C/ Rodrigo Alemán, 39
10600 PLASENCIA (Cáceres)
Email: admin@centrededialajara.es

Tfn. /Fax: 927 42 42 24
Móvil: 616 000 462

**GRUPO
solitium**

Servicios ofimáticos, informáticos ,
3D y comunicaciones

Badajoz, Mérida, Zafra, Don Benito
Cáceres, Plasencia



El día 24 de octubre fuimos a las Claras a visitar una exposición llamada "Obra Abierta". Salimos a las 11:00 del colegio y llegamos a las 13:15. Al ir para allá, nos pusimos en parejas y nos dieron una pegatina con un número pintado de un color. El mío era el 1 y estaba dibujado de color morado. Nos fuimos comiendo la merienda.

Cuando llegamos allí nos agruparon según el color del número. A mí me tocó con dos niños de la otra clase y con otras dos de la mía. También nos encargaban buscar cuadros relacionados con algún tema. A mi grupo le tocó geometría. Encontramos 7 cuadros relacionados con ella.



Salimos del Colegio en parejas y tuvimos que ponernos una pegatina con un número de diferentes colores. Al llegar a Las Claras, donde estaba la exposición "Obra Abierta", nos dividieron según esos colores que teníamos. A mí me tocó con Diego, Carlos, Elena y Antonio. A cada grupo nos pusieron un trabajo distinto, el nuestro era encontrar cuadros fragmentados.

Después, cuando estábamos todos juntos, salimos a decir en qué consistía nuestro trabajo y el nombre de cada cuadro. Luego pasamos a una sala donde nos dieron una charla y nos explicaron los distintos tipos de arte, como por ejemplo: arte contemporáneo, arte conceptual, etc.

La visita fue propuesta y organizada por Celia, la madre de un alumno del Colegio.

Rubén Parra Pozas. 6º Primaria



El día 24 de octubre, martes, fui con mis compañeros a una exposición llamada "Obra Abierta". Se trata de una ruta en la que había muchos cuadros, esculturas y videos. Todos son Arte. Al lado de cada una de las obras había una placa que decía: el título, los materiales utilizados al hacerlo, el autor...

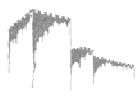
Y no solo fuimos a ver, también a aprender. Para ello nos dividieron en grupos y nos pidieron que buscáramos algo. En nuestro grupo teníamos que buscar cuadros que tuvieran algo de tela. Encontramos siete muy bonitos. El que más me gustó fue una camiseta muy grande, decorada de una forma que me gustó mucho.

A continuación, Celia nos dijo muchos nombres de artistas y muchas formas de hacer arte y pintar cuadros.

Me lo pasé muy bien viendo, escuchando y aprendiendo muchas cosas que antes no sabía sobre arte.

Marta García Lucas. 6º de Primaria



**¿A quién le gusta cocinar?****Abierta****¿A quién le gusta cocinar?**

Queréis conocer los platos que se han elaborado este año en el Aula Abierta?

Queréis conocer cómo nos organizamos?

1^a tarea:

Conocer qué receta vamos a elaborar y preparar la lista de ingredientes necesarios para hacer la compra, en función, de esa receta. La lista puede ser con pictogramas o pictogramas y palabras.

**2^a tarea:**

Salir al supermercado a hacer la compra. Esto suponen, a su vez, más tareas: repartir los ingredientes a comprar, coger la cesta, buscar el producto en el lugar adecuado, hacer cola en la caja, pagar, meter en la compra en la bolsa, y por supuesto, utilizar normas de cortesía y utilizar sus propias estrategias para recabar la información que puedan necesitar (ej. si no encuentran un producto...)

No olvidar: todos los productos sin gluten! (recordamos que uno/a de entre todos los cocineros del aula es celíaco/a; también tenemos en cuenta las alegrías alimenticias de otro/a miembro del aula)

**3^a tarea:**

Leer, copiar y comentar los pasos de las recetas.

**1^{er} trimestre:**

- Zumo de Naranja
- Rollito de pollo, queso y bacon
- Tostada de queso y membrillo (con nueces)
- Batido de turrón y

arbolitos de navidad con manzana

2^o trimestre:

-Pastel vegetal (pan, atún, tomate, mahonesa, surimi, lechuga)

- Batido de fresa y zumo de naranja
- Aperitivos de primavera (queso fresco con pimentón, paté con mermelada, guisantes cocinados con jamón, maíz con pavo)
- Zumo de naranja

3^{er} trimestre

- Macarrones con carne
- Gazpacho y tostada de aceite, tomate y

En este 'delicioso' taller también participan otros/as alumnos/as del centro, no escolarizados en el Aula Abierta. ¡Cómo disfrutamos todos juntos de estas merendillas!

¿Le apetece a alguien preparar estas recetas?

Por cierto, ¿os imagináis cuál es el objetivo de este taller?

El objetivo principal de nuestro taller es adquirir la mayor autonomía posible de los alumnos en todos los ámbitos y aspectos del desarrollo.

**4^a tarea:**

Organizar la clase para la elaboración de la merendilla: zona de trabajo y zona de comedor (poner la mesa: mantel, servilletas, cubiertos...)

Lavarse las manos y lavar los alimentos necesarios (ej. hortalizas) Seguir los pasos de la receta (cortar, picar, batir, calentar, untar...)



5^a tarea: Degustar los platos elaborados. ¡Esta es la tarea más exquisita de todas!



6^a y última tarea: Recoger y fregar

Recetas elaboradas este curso:**1^{er} trimestre:**

- Zumo de Naranja
- Rollito de pollo, queso y bacon
- Tostada de queso y membrillo (con nueces)
- Batido de turrón y

arbolitos de navidad con manzana

2^o trimestre:

-Pastel vegetal (pan, atún, tomate, mahonesa, surimi, lechuga)

- Batido de fresa y zumo de naranja
- Aperitivos de primavera (queso fresco con pimentón, paté con mermelada, guisantes cocinados con jamón, maíz con pavo)
- Zumo de naranja

3^{er} trimestre

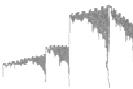
- Macarrones con carne
- Gazpacho y tostada de aceite, tomate y

Nuestro blog

Finalmente, os invitamos a visitar el blog del aula (<https://aabiertaalfonsoviii.blogspot.com.es>) y a que conozcáis un poquito más parte de los proyectos que los alumnos llevan a cabo:

- proyecto de Arte:** Frida Kahlo, Van Gogh, Vivaldi, y Dalí : cuentos adaptados y personalizados por

Día de las Lenguas



Jornada europea de las lenguas

El día 26 de septiembre, *Día Europeo de las Lenguas*, fuimos a la Plaza Mayor de Plasencia en grupos de tres. Tuvimos que hacer encuestas a las personas que había por allí. 11 preguntas relacionadas con las lenguas.

En total pudimos entrevistar a 68 personas, de entre 20 y 90 años.

Nadie sabía que en el mundo se hablan entre 6.000 y 7.000 lenguas y tampoco sabían que en Europa se hablan 225 lenguas.

Había gente que hablaba solo una lengua y mal, otras que hablaban dos. Cuatro que hablan cuatro y una que hablaba siete.



Día Europeo de las Lenguas

El día 26 de septiembre fue el Día Europeo de las Lenguas.

Fuimos la clase de 6ºB a hacer una encuesta a la Plaza Mayor, a 68 personas que tenían entre 20 y 90 años.

Nadie acertó cuántas lenguas había en el mundo ni en Europa. Tampoco qué Día era el 26 de septiembre.

Decían que era importante aprender otras lenguas para poder trabajar, por cultura.

Y cómo se podían aprender: viajando, estudiando, viviendo fuera...

La gente decía que hablaba una lengua y mal, solo había uno que hablaba 7 lenguas.

Mucha gente decía que no quería hacer la encuesta porque tenía prisa o se tenía que ir a trabajar, pero en vez de irse, se sentaban en un banco.

La gente era muy mayor y a casi todos nos decían no.

Me gustó porque la gente era maja.

Las personas nos decían que es importantísimo aprender lenguas para comunicarse, para trabajar, viajar, para el enriquecimiento personal, para tener más cultura, para relacionarse...etc.

Podemos aprender lenguas estudiando, viajando, por intercambios, viviendo fuera...

Un señor que fue profesor nos contó lo que era un Erasmus, que es un intercambio de estudiantes a otros países, y normalmente se hacen en las universidades.

Me lo pasé genial aunque nos daba vergüenza preguntar a la gente.

Marta Muñoz 6º de Primaria

EL DÍA DE LAS LENGUAS

El día 26 de septiembre es el Día europeo de las lenguas, por eso, 6ºB fue en grupos de 3 alumnos a hacer encuestas con preguntas relacionadas con las lenguas.

Cada grupo hacía 11 preguntas a cada entrevistado. En total, fueron 68 personas las que respondieron, de edades comprendidas entre 20 y 90 años. Algunas de las preguntas fueron:

¿Sabe qué se celebra el día 26 de septiembre en Europa? La mayoría de la gente contestó que no lo sabía.

Otra pregunta interesante era:

¿Cuántas lenguas habla usted? La mayoría de la gente sólo hablaba 1, como máximo, 2.

Una pregunta muy graciosa fue:

¿Sabe usted imitar el sonido del gallo en español, francés e inglés? La gente sólo lo sabía en español.

En conclusión, es muy importante saber varias lenguas para poder comunicarse con gente de todo el mundo.

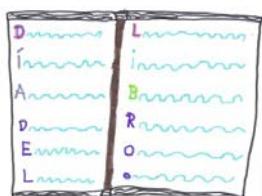
Candela Santano López 6º Primaria



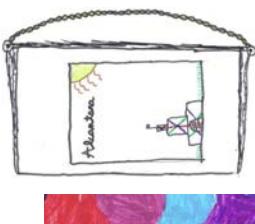
PROYECTO
SABER HACER

Semana**Cultural****Crónica de una semana muy especial**

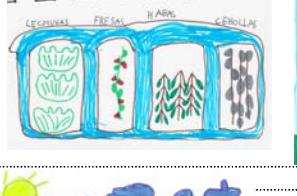
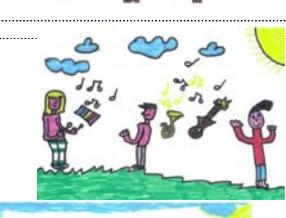
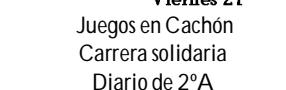
Lunes 23 Diario de la Semana Cultural de 2ºA

Día del Libro
Momento TAL
Juegos en Ciudad Deportiva

Martes 24

Educación Vial
Libros Tuneados.
Cantos rodadosVisita CAEM
Arte rupestre
La habitación punteada

Miércoles 25

Jueves 26
Cuentacuentos
Pedro y el lobo
Huerto escolarViernes 27
Juegos en Cachón
Carrera solidaria
Diario de 2ºA**SEMANA CULTURAL**

Desde el lunes 23 de abril hasta el viernes 27 fue la Semana Cultural de nuestro colegio Alfonso VIII. En esta semana hacemos muchas cosas: nos dan charlas, hacemos talleres, bailes, etc.

El lunes

El lunes 23 fue el **Día del Libro** en el que, en el recreo, todos salimos al patio y estuvimos leyendo durante unos minutos. Los alumnos de Sexto de Primaria asistimos a una charla sobre la **R.C.P.** (Reanimación Cardio Pulmonar).

El martes

Cada curso hicimos cosas diferentes, por ejemplo: los niños de 4º se fueron de excursión a Torre Lucía. Los de 5º a Monfragüe, etc. Los alumnos de 6º, en concreto, participamos en una charla sobre el **autismo**, que nos ayudó a comprender mejor a los autistas.

El miércoles

Creo que hablo en nombre de todos los chicos de 6º diciendo que fue el día más divertido para nosotros porque nos fuimos de excursión a Madrid, a ver los **museos Reina Sofía y Thyssen**. ¡Increíble!

El resto de alumnos estuvieron haciendo otras actividades.

El jueves

Como siempre, cada curso hizo sus propias actividades: en este día, nosotros tuvimos un **encuentro con el poeta Álvaro Valverde** (también profesor de nuestro cole) donde le estuvimos haciendo unas preguntas sobre él y su carrera.

A parte de esto, todos los alumnos de Primaria, hicimos unos **bailes, actuaciones**, etc. que habíamos ensayado anteriormente. Mi clase, 6ºB, hizo un baile cuyo origen era el **Swishswish**, una canción popular entre los chicos.

El viernes

El último día no iba a ser menos. Los chicos que querían podían ir a la **bicicletada**, que es una actividad en la que los alumnos vamos con las bicicletas hasta El Cachón y allí, como novedad este año, hicimos juegos preparados por los chicos de 6º. Los alumnos que no van en bicicleta hasta El Cachón van andando y hacen juegos también. Este año hicimos una **carrera solidaria** en la que había que pagar un euro para **Médicos sin Fronteras**.

¡Una semana para recordar! ¡Qué pena que sea la última!

Andrea Martín Granado. 6º Primaria



Semana Cultural



A propósito de la semana cultural...

La semana cultural celebrada en nuestro colegio, perdón por aquello de apropiarme de algo público y que pertenece sin duda alguna a la comunidad de **TODOS**, pero me siento como en casa o en confianza y me gusta el guiño de hablar de nuestro colegio. Sin duda para nuestros hijos siempre será así. Su colegio.

En su colegio, que repito es el nuestro, se ha realizado la semana cultural y por aquello de definir los conceptos me fui al diccionario y busqué "cultura". Según reza en la RAE "**conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico**".

Enseñar a nuestros hijos los conocimientos marcados en la Consejería de Educación basados en edad y curso, es la tarea de los profesores del centro. Pero **ENSEÑAR** con mayúsculas, una pequeña visión del mundo con sus diferentes matices, cual lienzo que es en sí la vida, no es algo que quede limitado estrechamente al horario escolar. **ENSEÑAR cultura es enseñar a pensar, a elegir, a diferenciar, a respetar** y también a superar los muchos errores que cometerán en toda su trayectoria vital. Todo esto es algo muy complejo y ardua misión que debemos asumir entre todos, entre los tutores de estas grandes promesas del futuro: "Nuestros Príncipes", y nosotros "Eso locos grandes" que emprendimos esta aventura sin garantía alguna de éxito: Los padres.

Parafraseando a Joan Manuel Serrat: "*Eso locos bajitos que se nos parecen y así nos dan la primera satisfacción...*"

Y continúa diciendo ... "*que decidan por ellos, que se equivocuen, que crezcan y que un día nos digan adiós.*"

Queridos todos, padres y profesores, queridos valientes... encantada de pertenecer a esta comunidad que les muestra a nuestros retoños **ventanas al mundo** y así poco a poco vayan creciendo en ellos las ganas de explorar, de conocer... Sin duda alguna, si de todos sus años de escuela les queda **el poso de la curiosidad**, podremos decir que nuestra misión obtuvo un primer éxito. En un arranque de imaginación no puedo evitar siempre que hablo de éxito acordarme de aquellos valerosos hombres, muchos precisamente paisanos nuestros, que comenzaron expediciones imposibles para descubrir nuevos mundos. Sus conquistas aportaron un valor incalculable a la humanidad. Como incalculable es, que los niños aprecien y sepan valorar la cultura. Porque sin duda alguna será nuestro mejor legado.

Nos toca predicar con el ejemplo, dejarnos embaucar por las múltiples sensaciones y experiencias que nos ofrece un libro, un cuadro, el teatro, la música; conocer la historia, los entresijos y conquistas de los sucesivos reinados hasta llegar a la España de hoy, por ejemplo... Tantas y tantas cosas que desde el centro y en familia podemos hacer con el objetivo único de un bien común... «**crear seres con conocimientos que les permitan desarrollar su juicio crítico**»

Para terminar y como guiño, me atrevería a proponer a la RAE que contemple añadir un renglón más a la definición de esta palabra, o mejor expresado, concepto que hoy ocupa mis pensamientos:

CULTURA—FUTURO.

GRACIAS por vuestro tiempo.

De entre las actividades de nuestra Semana, María Jesús Chavero, doctora y madre de alumnos, impartió una charla-taller de "Reanimación Cardiopulmonar. En enero, su hijo Sergio, le hizo esta interesante entrevista"

ENTREVISTA

Hoy 26 de enero del 2018 he tenido la suerte de poder entrevistar a María Jesús Chavero Magro (mi madre) para aclararnos sus logros y las dificultades que afrontó para llegar a donde está.

Pregunta - **¿Tu familia te apoyó siempre?**

Respuesta – Sí, me mostraron un profundo respeto hacia mi persona y mis decisiones. Y también supieron aconsejarme en los momentos en los que me desviaba del camino correcto.

P-**¿Tuviste una feliz infancia llena de amigos?**

R-Sí, estudié en muchos colegios y tuve la suerte de hacer muchos amigos.

P-**¿Para ti, cuál ha sido tu mejor decisión en los estudios?**

R-La elección de la carrera profesional.

P-**¿Tu trabajo es satisfactorio?**

R-Mi trabajo es siempre satisfactorio, pero hay momentos duros y amargos en los que a pesar del esfuerzo realizado, los resultados no son los esperados.

P-**¿Tienes algún tipo de afición o hobby?**

R-Sí, me gusta la natación, la lectura, y sobre todo, el cine y todo lo relacionado con su mundo.

P-**¿Cuál ha sido tu peor momento?**

R-La muerte de mis padres.

P-**¿Te has enfrentado a alguna dificultad?**

R-A muchas, por ejemplo, la vida, y sobre todo, la sociedad, te ponen las cosas muy difíciles.

P-**¿Pudiste cumplir tu sueño? ¿Por qué?**

R-En parte sí y en parte no. Creo que para tener plenitud en la vida siempre hay que vivir luchando por algún sueño que cumplir.

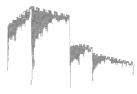
P-**¿Cuál ha sido tu mejor momento?**

R-Cuando nacieron mis hijos.

P-**¿Cuál es tu meta?**

R-Que cuando llegue mi final me sienta orgullosa y contenta.

Gracias por darme la oportunidad de concretar mejor.

**Semana Cultural, del Libro y Día del Centro****Lunes 23.- Día del Libro**

Inauguración de la *Exposición del III Certamen del Libro Juneado*.

Momento TAL (Todos A Leer). (A las 11:30 h).

• **Actuaciones de alumnos en el “anfiteatro” para Infantil.**

• **“Lectura de cuento en inglés”**, por Avantika (auxiliar de conversación). Infantil y 1º de Primaria.

• **“Actividad deportiva”**. 2º de Primaria. (Encuentro de todos los colegios públicos de Plasencia). En la Ciudad Deportiva.

• **“Visita al centro de agricultura ecológica y de montaña. CAEM”**. 4º de Primaria, 5º de Primaria.

• **“Educación Vial”**, impartido por Policía Local. En el Parque Infantil de Tráfico. 3º A de Primaria.

• **Charla-taller: “Resucitación cardiopulmonar. RCP”**, impartida por la doctora y madre de alumnos María Jesús Chavero Magro; para 6º de Primaria. (Charla conjunta y prácticas por grupos).

Martes 24.-

• **“Carrera solidaria”**, a favor de *Médicos Sin Fronteras* organizada por atletas padres de alumnos. Para los niños y niñas de Infantil.

• **“Educación Vial”**, impartido por Policía Local. En el Parque Infantil de Tráfico. 2º A de Primaria.

• **“Visita al Centro de Interpretación de Torre Lucía”**. 4º de Primaria.

• **Charla “Autismo”**, por la Asociación AUNEX. 3º y 6º de Primaria.

• **“Excursión al Parque Natural de Monfragüe”**. 5º de Primaria.

Miércoles 25.-

• **“Visita al Parque de los Pinos”**. Infantil y Aula Abierta.

• **“Visita al centro de agricultura ecológica y de montaña. CAEM”**. 1º y 2º de Primaria.

• **“Educación Vial”**, impartido por Policía Local. En el Parque Infantil de Tráfico. 3º B de Primaria.

• **Charla: “Agricultura sostenible”**, impartida por técnico del Instituto de Ciencias Agrarias (ICA)-CSIC (Madrid) dentro del programa Ciudad Ciencia, para 4º de Primaria.

• **“Encuentro con el escritor Juan Ramón Santos Delgado”**, autor de novelas y relatos cortos y padre de alumna, para 5º de Primaria.

• **“Excursión a Madrid. Visita guiada en inglés Museo Thyssen. Y contemplación del Guernica en el Museo Reina Sofía”**. 6º de Primaria.

Jueves 26.-

• **“Cuentacuentos Planeta de agua”**, impartido por la Asociación Cultural AEDAS, para los niños y niñas de Infantil.

• **“Cuentacuentos Alimentación sostenible”**, impartido por la Asociación Cultural AEDAS, para 1º, 2º y 3º de Primaria.

• **“Educación Vial”**, impartido por Policía Local. En el Parque Infantil de Tráfico. 2º B de Primaria.

• **“Encuentro con el escritor Álvaro Valverde”**, poeta y maestro de nuestro Colegio, para 6º de Primaria.

• **“Encuentros con el arte escénico. Actuaciones de alumnado en el “anfiteatro” y patio escolar”**.

1ºB- **Dramatización “La primavera” de Vivaldi**

2ºA- **Teatro: Pedro y el lobo**

4ºB y 4 años A- **Canción africana “Kokoleoko”**

4º- **Bailes regionales: “El candil”**

y “Virgen de Guadalupe”.

5ºA- **Música de “Los Piratas del Caribe”**

6ºA- **Azumba madre tierra**

6ºB- **Coreografía con baloncesto de colores.**

6ºB- **Bailes. (Dos grupos)**

Ana Fdez y Natalia: Música Corazón Espinado

Viernes 27.- Día del Centro.

Para INFANTIL. Durante la mañana, **juegos y talleres sobre cuentos populares**, organizados por la Asociación Multideportiva EUEXIA. En el Colegio.

III BICICLETADA DEL ALFONSO VIII (Alumnos de Primaria a partir de 3º) por el paseo nuevo del Arroyo Niebla.

PRIMARIA: “Carrera solidaria”, a favor de *Médicos Sin Fronteras* organizada por atletas padres de alumnos. A las 11:00 h en el Parque del Cachón. Entrega de premios y convivencia, bocata y juegos.

: Actividad deportiva en la Piscina Municipal.

Durante la Semana...

Talleres artísticos enmarcados en nuestro Proyecto “escuelaCONarte”. Coordinados por profesorado del Centro y Fernando Barrero Fonticoba, artista y padre de alumnos.

• **Taller de grabado**. De 3º a 6º.

• **Continuación de instalación en huerto escolar con cantos rodados y color**. Infantil 1º y 2º.

•



La pluma

del escritor



EL ELEFANTE

El elefante es un animal con un tamaño descomunal. Si lo quieres encontrar, en Asia o en África lo has de buscar.

Muy largos son sus colmillos, y están afilados como cuchillos. Para cavar, forrajar y levantar, a menudo los va a utilizar.

Su trompa la usa para explorar, aunque con ella sus ojos se suele rascar. Además de para escuchar, sus orejas le sirven para abanicar.

Y aunque no saben saltar les gusta mucho el agua y saben nadar. El mundo del elefante me parece impresionante.

Maria Santos González, 5º de Primaria

El caballo

Caballo, animal grande mamífero de cuello largo, herbívoro de suave piel y crines blancas, negras o doradas.

Con las orejas erguidas y su cara alargada, corretea por praderas, valles, llanos y montañas.

Tanto domesticado como sin domesticar, el caballo siempre es noble y bello de verdad.

Leones

El león con su garra toca la guitarra, mientras la leona narra la historia de una parra.

Las crías dan la tabarra y araña la pizarra, toda la familia en armonía canta.

Todos los animales bailan al son de la guitarra.

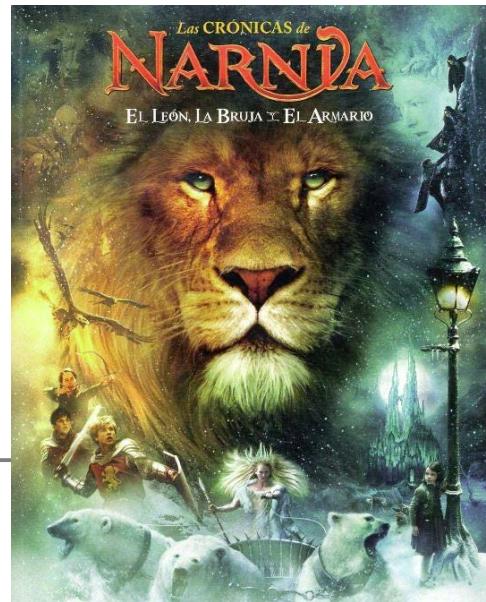
Ignacio Huelva Redondo, 5º de

LA MÁQUINA DE MI ABUELO

Mi abuelo es inventor. El otro día fui a verlo y me dejó solo en su laboratorio. Allí había una gran máquina con muchos botones, mecanismos, palancas y en un lateral en color rojo había un botón que decía encender.

Lo toqué y se abrió una pequeña puerta. Al entrar había una ruleta de cuatro cifras y en cada ruleta números del 1 al 9. Se me ocurrió poner la cifra 2018, y no sé cómo viajé en el tiempo y salí en un gran edificio. Me quedé con la boca abierta. Era enorme, con unas letras que decían Alfonso VIII. Tenía que volver a casa, pero de momento algo pasó y ya al poner la fecha no funcionaba. Necesitaba plutonio. ¿De dónde lo conseguiría? Fue tan fácil. No te lo puedes ni imaginar. Cogía un nuevo objeto para mí llamado boli, celo y papel verde llamado cartulina, lo forré, hice unos cuantos arreglos, y ¡pum!, como una bala la metí en el depósito. Entré en la máquina, puse la fecha 1779, y por fin, volví a mi casa, allí toda mi familia me esperaba.

José Nicanor Corredera Calle, 5º Primaria



LAS CRÓNICAS DE NARNIA

Hoy vengo a hablar de una saga de películas llamada "Las Crónicas de Narnia".

Me centraré en una sola película.

Las Crónicas de Narnia es una saga de películas de ficción en la que unos niños durante la guerra tuvieron que ir a una mansión de un tío lejano para poder escapar. Un día, la más pequeña de los cuatro encuentra un armario gigante en una habitación.

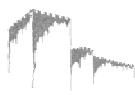
Ella, curioseando, se mete dentro del armario y de repente aparece en un monte completamente nevado. De pronto, entre los árboles aparece un fauno que le da un abrigo y la invita a tomar el té.

Cuando regresó, se lo contó a sus hermanos pero no la creyeron, hasta que al final accedieron a ir con ella a la habitación. Cuando se metieron en el armario y aparecieron en ese lugar, no podían creérselo. Ellos también conocieron al fauno.

Esa misma noche, uno de los hermanos se metió en el armario y cuando llegó conoció a una mujer que se hacía llamar la Reina del Hielo. Ella le invitó a su castillo y él aceptó. Cuando se despertaron los demás, fueron a buscarle a aquel extraño lugar. Cuando ya casi llegaron, una manada de lobos casi les capturaron y se vieron obligados a cruzar un río helado. Allí conocieron a unos castores que se ofrecieron a llevarles a casa de un zorro que sabía cómo llegar al castillo, pero la Reina del Hielo congeló al zorro. Ellos escaparon y un extraño les regaló a cada uno un arma diferente y también les dijo la posición de un campamento donde está Atlas, un león protector de Narnia. Y allí se forma una batalla donde casi derrotan a Atlas, pero al final, eliminan a la Reina del Hielo y vuelven a la mansión.

Guillermo Muñoz Pardo, 6º Primaria





El Arte de la Escritura

El pingüino estirado

El pingüino estirado es muy despistado.
Se fue desde el Polo hasta África en ballena,
allí conoció al águila gruñona que refunfuñaba un montón.
El águila le dijo al pingüino: ¿Qué haces con pajarita?
Pareces la vecina de al lado, la salamandra bonita.

Pedrito

Pedrito es mi gato,
blanco y gris es su color
y su rabo como una flor.

Pedrito caza ratones
cuando sale por la noche,
después los trae a montones
y los suelta en el porche.

Pedrito es dormilón,
Pedrito es juguetón,
Pedrito es cariñoso,
Pedrito es fabuloso.

Diego Rodríguez,

EL PERRO DE MI ABUELA

El perro de mi abuela no deja de ladear
y el gato de enfrente no deja de maullar.
El pájaro de al lado canta tan mal que llueve
y, para colmo, si se puede,
el cotorro de mi hermano habla sin descanso.
Vecindario de desastres. ¿Se podrá aquí dormir?
Ay, qué sueño me entra a mí.



LA PRINCESA Y EL MAR

Érase una vez una princesa que vivía en su castillo sola y aburrida, ya que sus padres la tenían encerrada para protegerla. El mayor deseo de la princesa era conocer el mar.

Sus padres no la dejaban ir por miedo que le pudiera pasar algo.

Un día estando en sus jardines descubrió una puerta secreta y tuvo curiosidad por ver a dónde conducía. Los días pasaron y la princesa no dejaba de pensar en la pequeña puerta.

Un día sus padres se fueron de viaje a conocer a los nuevos reyes de Inglaterra, y la princesa aprovechó para saciar su curiosidad. Entró por aquella puerta, todo estaba muy oscuro pero su curiosidad superó al miedo. Caminó, caminó, caminó y caminó y de repente encontró arena en sus pies, no sabía lo que era pero le gustaba mucho el tacto. Levantó la vista y se encontró con una gran masa de color azul. Era exactamente como se lo habían descrito, y de repente, se le acercó un atractivo chico y le dijo: "¿QUIERES ENTRAR AL MAR CONMIGO?" y la princesa dijo "¿EL MAR, PERO ESTO ES EL MAR?". A lo que el chico respondió: "PUES CLARO, ¿EN QUÉ MUNDO VIVES?". En ese mismo instante la princesa rompió a llorar porque había cumplido su sueño. Y felices los dos se fueron al mar.

Moraleja: Si persigues tus sueños se cumplen.

Lucía Calle Jiménez. 5º Primaria



Jesús Martín-Viña Serrano
Mediador de Seguros Titulado
Perito Judicial

C/ Rey, 27 (Galería Iberia)
Telf./Fax: 927 41 59 93
Móvil: 606 41 97 35

10600 PLASENCIA
E-mail: jesus@carteraygestion.es

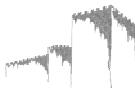
**MARTÍN-VIÑA
ASEGURADORES**

Jesús PULIDO

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE JARDINES

**Podas, Instalaciones de Riego,
Diseño y Obra**

Tlfn: 630 948 598 jesusjardiner071@gmail.com
CORIA



Librarium, una biblioteca a golpe de clic

Librarium.

Plataforma de préstamo de lectura digital

La Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura ha puesto en marcha Librarium, plataforma de lectura digital **con servicio de préstamo y descarga de publicaciones, y un club de lectura digital**.

Podemos encontrar **libros dirigidos a padres y madres, a profesores, a alumnado de todas las edades**, libros publicados por la Consejería de Educación, para aprender idiomas, etc.

Librarium tiene un catálogo de **cerca de 9.000 títulos** accesibles desde ordenadores, lectores de libros electrónicos, tabletas y smartphones, a través de su versión en la web o de las aplicaciones que pueden descargarse desde las plataformas públicas más conocidas, Google Play, Apple Store, así como desde la web.

Librarium es una biblioteca digital desarrollada **para mejorar los fondos digitales de las bibliotecas escolares extremeñas**. Por tanto, podrán utilizarla el alumnado, profesorado, madres, padres y demás personal técnico dependiente de la Administración Educativa que desarrolle su



trabajo en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de nuestra Comunidad Autónoma.

Para tomar en préstamo cualquier publicación de la biblioteca se deberá utilizar el **usuario y contraseña de RAYUELA**.

Librarium: (<https://librarium.educarex.es/>)

Nace con un indiscutible interés educativo, especialmente para el fomento de la lectura. No hay excusas para no leer. Se nos abre una nueva ventana para la lectura. Estamos todos invitados a asomarnos a ella.

III Certamen del Libro Tuneado



Después de las exitosas convocatorias anteriores; de nuevo, en el mismo campo del arte, la plástica y lo visual, propusimos e invitamos otra vez a "tunear libros"; a volvernos a encontrar con el mundo del arte experimental en el llamado libro tuneado, libro alterado, libro reciclado, libro artístico, book art...

Y con los libros viejos, en mal estado o renovados por otros ejemplares nuevos... ¿qué hacer? Pues qué mejor que convertirlos en objeto plástico, en obra de arte, en soporte de nuestra imaginación y creatividad...

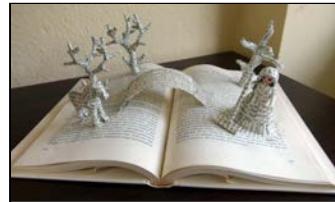
Se trataba de hacerse con libros viejos (de historias, de cuentos, de cuentas, de texto, de consulta, de reportajes, guías de teléfono...), desechados, en mal estado..., y transformarlos, tunearlos...

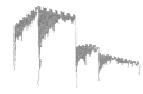
Utilizando un montón de técnicas y materiales: escribiendo en ellos, dibujando, recortando, coloreando, cosiendo hilos, lanas..., pegando distintos materiales, papeles de colores, recortes de revistas, telas, plegando o doblando hojas...; con rotuladores, bolígrafos de colores, acuarelas, temperas, tintas... Actuando en sus páginas, en la portada,

en el lomo... Inventando nuevas historias narradas ahora plásticamente... ¡Un montón de posibilidades!

Y, de nuevo, nuestros alumnos y familias han dado rienda suelta a su imaginación y creatividad, dejando que el Arte y la Literatura entraran en sus casas y fueran un motivo más de conversación y trabajo en común.

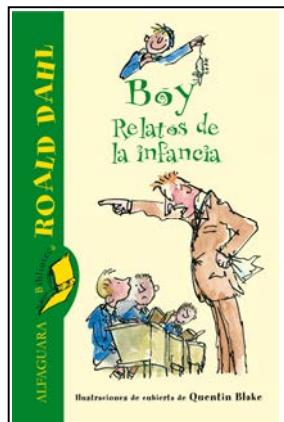
Con todos los extraordinarios trabajos presentados y durante la celebración de nuestra Semana Cultural y Día del Libro (del 23 al 27 de abril) tuvimos ocasión de disfrutar de una gran exposición.





Día del Libro y nuestros recomendados

DÍA DEL LIBRO



El 23 de abril es el día internacional de libro. El colegio Alfonso VIII lo celebra con el momento TAL ("Todos A Leer"), lectura durante 10 minutos en silencio en el patio.

Durante todo el año he estado leyendo libros del colegio, de la biblioteca de Plasencia y de mi casa. Recomiendo un libro que se llama "Boy", es de *Roald Dahl*. Es muy divertido y creo que puede ser para todas las edades. Relata

algunas cosas que le ocurrieron a *Roald Dahl*, pero no es una autobiografía. Este libro es uno de mis favoritos. ¡Me encanta!

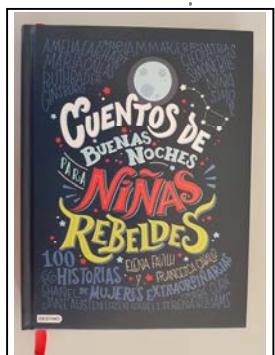
En Cataluña, en el día del libro, las chicas les regalan un libro a los chicos y los chicos una rosa a las chicas (no sé por qué no lo hacen al revés; bueno es una tradición). Algunos escritores van a ciudades a firmar libros, y a las ciudades más grandes van escritores famosos.

Álvaro Valverde, maestro de este colegio, es escritor muy reconocido en España. A los de 6º de Primaria, nos dio una charla como escritor. Nosotros le hicimos unas preguntas sobre lo que suponía ser escritor. A veces la gente tiene a personas importantes y reconocidas a su alrededor y no se da cuenta. Hay que valorar más a la gente. Ahora sabéis un poco sobre el día del libro, y lo que hemos hecho en el colegio Alfonso VIII ese día. Disfrutad mucho y no os olvidéis nunca de leer.

Sara Carretero Calvo 6º de Primaria

Quiero recomendar un libro que me ha llegado por sorpresa:
"CUENTOS DE BUENAS NOCHES"

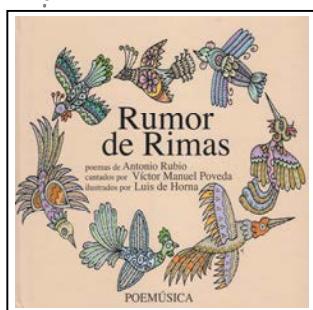
En realidad no son cuentos, sino historias verdaderas. Son cien historias de mujeres, algunas muy conocidas pero otras no, que han cambiado el mundo de alguna manera.



Mujeres valientes cuyas vidas extraordinarias no siempre han transcendido a la mayoría de la gente.

Me ha gustado porque todas las niñas deberían tener referentes que les hagan crecer pensando que pueden ser lo que sueñan.

Es de lectura fácil porque cada historia ocupa una página y junto a ésta, una magnífica ilustración nos acerca a cada protagonista.



Muy recomendable su lectura, su escucha y su canto...

Rumor de Rimas

Los versos de Antonio Rubio cobran aún más vida cuando se acompañan, como en esta ocasión, de buenas músicas y extraordinarias ilustraciones.

"El cantante Víctor Manuel Poveda, junto a un grupo de maravillosos músicos, se ocupan en este libro, en la grabación que le acompaña, de darles alas a una bandada de versos. Y el excelente pintor, Luis de Horna, ilustrador de poetas y poeta entre ilustradores, realiza la tarea de vestir al verso de color y sacar

Antonio Rubio



Autocares y Microbuses

Avda. Alfonso VIII, 12
10600 PLASENCIA (Cáceres)
Tlfno.: 927 42 71 17
plasencia@viajesrubio.es

Tfnos. 24 horas: 669 85 82 11
669 85 82 12 / 619 11 16 18

Taxis para Minusválidos

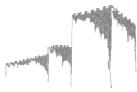
Plaza Mayor, 24
10650 AHIGAL (Cáceres)
Tlfno.: 927 43 92 78
ahigal@viajesrubio.es



B the travel brand
PLASENCIA

www.barceloplasencia.es
joplasencia@barceloviajes.com

Nuestro huerto



Con nuestro huerto escolar...

- Investigamos las formas de vida natural.
- Conocemos y amamos las plantas.
- Nos motivamos en el respeto del medioambiente.
- Damos importancia al cuidado de la naturaleza.
- Trabajamos la tierra en equipo, valorando el esfuerzo para lograr resultados.

para convertir los centros educativos en lugares que posibiliten a un alumnado mayoritariamente urbano, múltiples experiencias acerca de su entorno natural y rural, entender las relaciones y dependencias que tenemos con él, y poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado y responsabilidad medioambiental. El huerto escolar es considerado uno de los recursos educativos más interesantes y estimulante, por cuanto permite brindar propuestas y actividades a desarrollar con los niños y niñas que sean de su interés para ampliar el trabajo y/o profundizar en los contenidos.



Momentos muy naturales

La actividad de nuestro huerto escolar ha continuado durante este curso. Muchas han sido las actividades y los momentos compartidos en él.

Tuvimos además ocasión de ofrecer a nuestro maestro de huerto durante los últimos cursos, *Julián García García*, un pequeño homenaje de agradecimiento, dedicándole a partir de ahora este espacio tan especial del cole.

El huerto escolar (incluyendo en este término no sólo actividades de huerto, sino también de jardinería, vivero de árboles, parque botánico, etc.) es un excelente recurso

Por otro lado los niños y niñas aprenden sobre el ciclo biológico y el cultivo de las plantas, reconocimientos de semillas, construcción de semilleros, tipos de abono, riego y cuidados específicos, al mismo tiempo que se familiarizan con el mundo de las verduras, hortalizas, legumbres y frutas en el entorno escolar procurando que formen parte de su interés diario.

De igual manera es un recurso transversal ya que se pueden estudiar temas como la alimentación, las basuras y el reciclaje, donde se percibe la globalidad de la naturaleza como: el agua, el aire, el sol, la tierra y los alimentos que nos ofrece.



PROYECTO "EL JARDÍN"

En el segundo y tercer trimestre, los **alumnos de 4 años** hemos profundizado sobre el conocimiento del entorno; en el proyecto **"El Jardín"**; porque queríamos acercar al niño al mundo vegetal y animal partiendo del tesoro que la naturaleza nos ofrece.

De las ideas que los niños tienen y aprovechando un elemento muy motivador como es nuestro **"huerto escolar"** donde observamos, manipulamos, experimentamos y vivenciamos: **plantado semillas, viendo su germinación y crecimiento, abonar, regar, quitar las hierbas malas**. Y es que creemos que los aprendizajes deben partir de situaciones significativas que favorezcan la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos conceptos que se van a aprender; es así como damos respuesta a lo que queremos saber y nos hacemos estas preguntas:

- *Qué queremos saber?*
- *Qué cuidados necesita el jardín... quién y qué herramientas necesita?*
- *Qué cuidados necesita el jardín según la época del año?*
- *Qué animales y plantas hay en el jardín?*

Recorrimos a distintas **fuentes para informarnos** de los diferentes animales y plantas que hay. Estudiamos las partes de las plantas, las partes del cuerpo de los animales; son insectos, no lo son; beneficios y perjuicios que aportan al jardín etc.

Cada día nos divierte **leer** cuentos, **aprender** adivinanzas, poesías, canciones de coro relacionadas con nuestro proyecto.

Hemos **secado flores y plantas** de todo tipo (herbario) ornamentales, aromáticas; basándonos en la técnica del profesor botánico italiano Luca Ghini, mediante la prensión de folios y libros.

Nuestras familias nos han ayudado a investigar sobre un animal del jardín, que posteriormente hemos contado a nuestros compañeros; también a construir una casita para pájaros con material reciclado.

Con diferentes técnicas y material, hemos hecho coronas de flores recordando la belleza del jardín y **dramatizando** una poesía que nos encanta.

Hemos tenido la oportunidad de ver **cómo cambian de color los claveles blancos** al introducirlos en un tarro con agua y unas gotas de colorante alimenticio.

Las **flores y el arte** nos ha llevado a conocer a pintores como *Picasso, Van Gogh y Monet*; nos hemos convertido en pequeños artistas en algunas de sus producciones

Creemos que con este modelo de aprendizaje significativo, los niños encuentran las respuestas al "quiero aprender" porque les facilita situaciones en las que las preguntas surgen de manera natural y les anima a recorrer el camino hasta las respuestas, haciendo, compartiendo y jugando.

Infantil 4 años

Solidaridad saludable

NUESTRO COLEGIO,
“ZONA CARDIOSEGURA”
VELEMOS POR LA SALUD DE TODOS

DESA YUNO SALUDABLE Y SOLIDARIO



Miércoles 24 de Enero

EL BOCADILLO SOLIDARIO
Hoy en el recreo ha habido bocadillo solidario, y hemos comido bocatas, zumos, mandarinas y biscocho y me ha gustado mucho. Ha estado mi madre y se ha jugado al pinapie.
¡Ha sido divertidísimo!
¡Me ha gustado mucho!

Y después hemos ido al huerto de Juanan y hemos plantado lechuga. El bocadillo solidario es para comprar una maqueta para el corredor.

Claudia Diaz 2º A



La Asociación de Padres y Madres del Colegio, encargada de gestionar la obtención de fondos con los que sufragar el gasto de instalación en nuestro Centro Educativo de un desfibrilador que nos convirtiera en una "zona cardiosegura": organizó, con la participación de un importante número de empresas voluntarias, un estupendo desayuno saludable y, sobre todo, solidario, el 24 de enero, a la hora de la merienda de recreo.

Por un DONATIVO SOLIDARIO de 1€, tuvimos ocasión de disfrutar de:

*-Bocatas y sándwiches
con fiambres y embutidos
variedad*

-Tortilla de patatas-

-Lácteos.

-Zumos,

-Fruta: mandarina y plátano.

Además, la adquisición de fondos se completó con la edición y venta de un **calendario 2018** personalizado.



Gracias

Conseguido el "objetivo: desfibrilador" un agradecimiento muy especial **a todas las familias de nuestra Comunidad Educativa** Una vez más, habéis demostrado vuestra implicación, participación y solidaridad. Es estupendo poder contar con tantos padres y madres comprometidos con cuantas iniciativas desde el Colegio se proponen y más aún en casos como este, con una gran carga de generosidad. Sin duda, esta actitud de las familias y los valores que lleva implícito son una forma extraordinaria de educar y transmitir, por el ejemplo, a vuestros hijos e hijas. Esto también cuenta y es parte importante de nuestro papel de educadores y de nuestra vida escolar.

Y no podía, como no puede ser de otra manera, reconocer públicamente nuestro gran agradecimiento al papel desempeñado por la **Directiva del AMPA** en la gestión y búsqueda de fondos para la instalación del desfibrilador en nuestro Colegio. Una vez más, han demostrado ser grandes organizadores y ser un grupo muy implicado y comprometido con el Colegio. Delegar en ellos esta labor, sin duda, era garantía de éxito y así lo han demostrado. Muchísimas gracias.

Gracias también a **Protección Civil de Plasencia**, en especial a su coordinador Ángel Carretero, por facilitarnos los trámites para la adquisición del desfibrilador y la organización del curso necesario de formación y certificación para la utilización del mismo. Y a los **profesores y personal del centro** que lo recibieron y se encuentran ahora preparados para su posible uso en caso de necesidad.

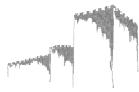
Y, por último y no menos importante, especial agradecimiento también a las **33 empresas** que han querido estar ahí y participar en hacer realidad el objetivo de instalar en nuestro Colegio un desfibrilador y hacer de este espacio una "zona cardiosegura". Gracias por vuestras aportaciones desinteresadas.

Un cordial "abrazo solidario y saludable".

GRACIAS.

*José Javier Juanals Castro
Director CEIP Alfonso VIII*





Diario de un niño de tres años



Ya tenemos tres años y nuestros papás nos han llevado al cole de los mayores. Es un colegio grande, muy grande con muchos niños y muchos profes. Al principio no nos gustaba mucho dejar a nuestros papás en el patio pero luego hemos descubierto que el colegio es un lugar muy divertido. Descubrimos nuevos amiguitos con los que compartir juegos y trabajos. Nos gusta tanto que cada día es una aventura nueva donde descubrimos muchas cosas: palabras que no conocemos, canciones, adivinanzas, retahílas... Lo más difícil es compartir, una palabra que aprendemos enseguida pero que la aplicamos de diferente manera según nos interesa. *Lo que tengo yo es mío y lo que tiene mi amigo es mío también.*

Me gusta mucho aprender jugando y me lo paso genial cuando hacemos actividades en grupo. Casi siempre me fijo si lo hacen bien, regular o fatal los que están a mi lado y se lo digo. Mi seño me dice que cada niño lo hace como puede y que me tengo que ocupar de mis cosas aunque eso se me olvida al día siguiente.

Muchas veces en el cole tenemos problemas sin solución pero mi seño siempre los soluciona. A veces tenemos que contarle qué ha pasado cuando hemos peleado por algo. La seño nos escucha y a veces no sabe qué niño dice la verdad pero siempre pedimos perdón y nos damos un beso.

Lo mejor de este cole es que me siento seguro y mayor. Ya sé hacer muchas cosas solo: me lavo las manos, voy al baño, me pongo el bábi y el abrigo y aprendo un montón.

África. Infantil 4 años



Los alumnos de 4 años hemos aterrizado en un lugar muy lejano llamado "CONTINENTE AFRICANO" y para conocerlo hemos escuchado el cuento titulado: *"El corazón de África"*.

Lo hemos señalado en nuestro globo terráqueo, hemos visto dónde está Marruecos porque dos niños de la clase son de allí. En la Asamblea hemos hablado de lo que sabíamos de África (conocimientos previos) y lo que queríamos saber.

Los niños dicen: *En África hay niños que no tienen zapatos, que son pobres, hay desierto y camellos, hay negritos, no tienen agua...*

Ahora surge lo que los niños demandan: el interés y la curiosidad por saber, descubrir, ser protagonista de sus propios aprendizajes y **se preguntan:** *¿Cómo serán sus casas, sus juguetes..., dirán a la escuela?, charán fiestas de cumpleaños?, comerán chuches?, etc.* Así podrán comparar y relacionar con sus propias vivencias.

Las familias colaboran aportando información y materiales que nos sirven de gran ayuda para ampliar conocimientos. Estos materiales los ordenamos para que los alumnos puedan consultar, manipular, jugar, clasificar, contrastar...

Nos visitan Un señor africano que lleva instrumentos musicales, nos enseña música africana y responde a nuestra amplia gama de preguntas, comprobamos su piel, no es pintura, es muy simpático y divertido...

Otro papá, muy aficionado a la música, nos llevó muchos instrumentos: nos enseñó a tocarlos y, con mucha generosidad, nos los dejó en clase para que disfrutáramos.

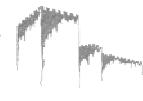
Con los **cuertos, documentales, leyendas y videos:** *"KIRIKÚ Y LA BRUJA, WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ, BAOBAB"*, nos adentramos más en la cultura y costumbres africanas, identificamos las emociones de los protagonistas y desarrollos actitudes de empatía y solidaridad ante las necesidades de las familias africanas, poblados y tribus, valorando su trabajo y esfuerzo.

Hemos ido completando **nuestro rincón de África** con materiales que hemos elaborado en el rincón del artista (máscaras, pulseras, collares, brazaletes...). En el mapa de África hemos situado ríos, lagos, islas y ciudades importantes.

Los animales también han ocupado parte importante en nuestro proyecto. Hemos curioseado aspectos importantes de algunos según sus características.

A través de un vídeo pudimos ver los volcanes en el Kilimanjaro, nos pusimos manos a la obra a hacer uno, fue muy emocionante.

En un clima cómodo de seguridad y confianza, los niños han comunicado sus vivencias, gustos, opiniones, reflexiones, han resuelto conflictos y han compartido lo que habían aprendido con sus compañeros y familias. Todo ello introduciendo contenidos de las distintas áreas.



Los dinosaurios. Infantil 5 años



¿CUÁL ES TU DINOSAURIO FAVORITO?

Los dinosaurios ha sido el último de los proyectos elegidos para acompañar en su aprendizaje a los niños y niñas de 5 años del cole. Nuestros pequeños han abierto su imaginación al emocionante, fascinante e intrigante mundo de los dinos. La vida de estos seres fue tan interesante que nadie que haya recorrido y observado los pasillos del colegio o haya entrado en las aulas de Sole o Almudena se ha podido quedar indiferente, al estar llenas de dinos por todos los lados (figuras, fósiles, pósters, imágenes, etc.).

El interés por estas criaturas, que dominaron nuestro planeta durante 165 millones de años en la era Mesozoica, se ha despertado en su vida diaria, pero se ha potenciado en el cole. Juntos, y a través de múltiples actividades, han aprendido mucho sobre la **vida de los dinosaurios, su evolución y su desaparición de la Tierra**. Actividades en las que, de nuevo, los padres y madres que han podido han colaborado en divertidos talleres, creando fósiles de dinosaurios con pasta de sal, construyendo un portalápices con forma de Braquiosaurio, elaborando un disfraz de Triceratops y creando un bonito Estegosaurio con cartón reciclado.

Dinosaurio significa "Lagarto terrible". Y a pesar de que algunos de ellos fueron eso, "terroríficos", han conseguido enamorar a niños y niñas. Conocen, de gran cantidad de dinos, sus características, cuándo vivieron, cómo eran, qué comían, cómo se desplazaban, cuáles eran sus huevos, cómo cazaban y... algo que les encanta: quiénes eran sus enemigos y cómo se defendían. A nuestros pequeños les apasiona imaginar sus garras, sus dientes, sus cuernos... e imitar luchas entre dinosaurios jugando.

Diferencian bien los ornitisquios (con caderas parecidas a las de las aves) de los saurisquios (con caderas parecidas a las de los lagartos), los herbívoros de los carnívoros, los "cuelilargos", los dinosaurios con casco... y si vivieron en el Triásico, Jurásico o Cretácico. Han memorizado algunos



de sus casi impronunciables nombres *Compsognathus, Suchomimus, Tericinosaurio, Velociraptor, Tsintosaurio, Tawa, Parasaurolophus, Iguanodón, Deinonychus* etc.; e incluso conocen algunos que no son dinos como *el Pteranodon, el Dimetrodon, el Rhomaleosaurus o el Dunkleosteus*, entre otros. Se saben bien **sus tamaños**. Si son enormes, grandes o pequeños. Y fascinan con curiosidades como que el dinosaurio con el nombre más largo, *el Micropachycelilosaurus*, en realidad es uno de los más pequeños.

Y... ¿qué decir de las teorías sobre su extinción? ¿qué pasó hace 65 millones de años que provocó la extinción masiva de los dinosaurios? ¿qué fue lo que ocurrió, lo suficientemente potente, para matar al 75% de todas las plantas y animales, entre ellos a todos los dinosaurios? La teoría más aceptada, y la que más les gusta a nuestros niños y niñas, es que un gran meteorito colisionó contra la Tierra causando un enorme caos medioambiental, aunque bien saben ellos que sobrevivieron pequeños reptiles terrestres y mamíferos.

En conclusión, que con este pequeño gran proyecto han aprendido mucho de la historia de la Tierra, geografía, formas de vida y estrategias para comer, cazar, camuflarse y defenderse de los diferentes y variados dinosaurios. A día de hoy muchos de nuestros peques **quieren ser "paleontólogos"** para descubrir fósiles y poder reconstruir imágenes de criaturas que vivieron hace muchos millones de años. Añadir que con su formación, destreza, dedicación (y un poquito de suerte) nuestros peques han encontrado en el arenero del cole huesos de dinosaurios y están investigando e imaginando a cuál podrían pertenecer.

Y... ¡Cuidado si andáis cerca del cole! porque desde hace ya unas cuantas semanas, el patio, a la hora del recreo, se llena de pequeños y grandes dinos de 5 años jugando a eso... A ser dinosaurios de verdad, a relacionarse y a sobrevivir... Tanto sea su favorito un enorme herbívoro o un terrorífico carnívoro.

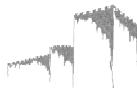
Ahora cuéntanos tú... ¿Cuál es tu dinosaurio favorito?

Mª del Mar Carrascal Alderete,



Arte en el

escenario



Festival de invierno



Al comenzar el festival nos dieron una bienvenida abriendonos las puertas de la Navidad, en estos idiomas: español, inglés y francés.

"Buenos días y bienvenidos un año más a este festival de invierno con el que queremos abrir las puertas de la Navidad: estas fiestas tan entrañables, familiares y llenas de grandes deseos y valores tan importantes como la amistad, la solidaridad, la paz, el cariño... Y todo ello regado con grandes dosis de alegría y felicidad".

"Good morning and welcome another year. With this winter festival we want to open the doors of Christmas, so loving and familiar holidays and full of great wishes and values as important as friendship, solidarity, peace, love... And all full of joy and happiness".

"Bonjour et bienvenus au festival d'hiver qui ouvre la porte de Noël".



Empezamos nuestro festival de invierno con los más pequeños del Cole. Los alumnos de tres años de Infantil cantaron un simpático villancico titulado *Turrón y mazapán*.

Los chicos de cuatro años de Infantil nos hicieron bailar a tope con estas rítmicas danzas africanas: *Simamaka y Make make tume papa*.

A continuación los alumnos de cinco años de Infantil con un bonito villancico titulado *Árbol de Navidad* ¡Venga esos arbolitos!

Este año quisimos continuar nuestro particular homenaje a los musicales. Los alumnos de 1º de Primaria nos trasladaron al País de Nunca Jamás donde nunca nunca crecerán. *Aquí en Nunca Jamás. Peter Pan*.

Viajamos a los años 50, a la época del rock and roll. Los alumnos de 2º de Primaria nos bailarán un clásico *Rock around the clock*.

Los alumnos de 3º de Primaria nos hicieron bailar con *High School Musical*

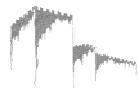
Nuestros alumnos del aula abierta nos sorprendieron con una emotiva actuación. *Construyendo sonrisas*.

Annie es un musical de Broadway basado en el popular personaje de una pequeña huérfana llamada Annie a la que siempre acompaña su perro Sandy. Los alumnos de 4º de Primaria nos cantaron y bailaron una de sus más conocidas canciones *Esto no es vivir*.

Los alumnos de 5º de Primaria nos bailaron una conocida versión del clásico *Rocking around the Christmas Tree*.

Nuestros alumnos más mayores nos hicieron vibrar con una conocida canción en francés: *Un monde à changer*, del espectáculo musical: Robin des Bois.





Un día por la Paz



LA PAZ

El Día de la Paz se celebra el 30 de enero. Este día sirve para recordarnos que tenemos que tratarnos bien unos a otros y que no tenemos que insultar, no tenemos que discriminar a alguien por como es.

Tenemos que ser respetuosos con los que piensan diferente a nosotros y nunca utilizar la fuerza ni la violencia para resolver conflictos.

Esto empieza en casa con nuestras familias, con nuestros hermanos y en el colegio con nuestros compañeros y amigos. El don de la palabra y el ejemplo de nuestros actos deben ser nuestras únicas armas para defender nuestra manera de pensar.

A veces, cuando pensamos en la Paz, nos vamos a las guerras mundiales, pero la Paz empieza en uno mismo, con una actitud de comprensión con los que nos rodean. Ningún puñetazo JAMÁS tendrá la misma validez que el diálogo entre los seres humanos.

CONSTRUYAMOS ENTRE TODOS UN MUNDO DE PAZ.

La paz es un concepto que indica que no hay guerra ni enfrentamientos entre estados.

A lo largo de la historia la guerra ha tenido un papel importante, por esa razón, es impensable, pero no imposible conseguir que la paz venza a la guerra. Durante la historia ha habido personas que lucharon por la paz como Gandhi o como Teresa de Calcuta. También existen premios como el Nobel de la Paz. La paz mundial es difícil, pero no imposible.

Sergio Moreno. 6º Primaria

LA PAZ

LA PAZ ES UNIVERSAL, ES UNA MANERA DE VIDA, ES UNA MANERA DE AMAR, ES VIVIR EN LIBERTAD, ¡NO QUEREMOS GUERRAS! ¡NO QUEREMOS VIOLENCIAS! ¡SOLO QUEREMOS VIVIR EN PAZ!

La discriminación

Alumnos y alumnas de 6º de Primaria opinan sobre la discriminación.

“La discriminación es insultar o criticar a alguien por sus rasgos o su personalidad sin conocerle realmente. Cuando una persona discrimina a otra, le está ofendiendo y puede que el que insulta, también pueda ser discriminado alguna vez. Cuando se discrimina, estamos poniendo etiquetas a las personas: altos y bajos, gordos y delgados, ricos y pobres, rubios y morenos...

Da igual cómo sea una persona, al final, todos tenemos los mismos derechos: no porque un niño sea pobre, no tiene derecho a la educación o a jugar”.

“Hay muchas formas de discriminación, yo voy a hablar de la discriminación física y psíquica (gorditos, feos, tímidos, etc.). Mucha gente cuando ve a una persona así se ríe de ella y a veces se burlan en su cara. Le hacen y dicen cosas feas. Las personas que insultan y hacen mal, hacen que las personas insultadas se sientan mal e inferiores a los demás. Esto hace que las personas dejen de estudiar, que no encuentren trabajo y mucho más. Esto se ve y se hace todos los días aunque no nos demos cuenta del daño que hacemos. Espero que nuestra generación cambie”.

“¿Todos somos iguales? ¿Verdad? Bien.. Pues Hay quien no piensa así. Hay gente que por el mero hecho de divertirse o sentirse superior, saca todos los defectos de una persona, ponen distintas etiquetas al ver a la gente. Si todos fuésemos iguales, el mundo que conocemos sería muy diferente. Por eso, seas alto, bajo, gordo, flaco, etc., sé como eres porque si eres como los demás quieren que seas, no serás tú mismo, y eso es lo que nos diferencia de todo el mundo, nuestra personalidad, nuestro físico, nuestro carácter, etc”.

“Para que lo entendieramos mejor Teresa, nuestra profesora, nos propuso que jugásemos a un juego. Ella nos dividió en 2 grupos, el de los ricos y el de los pobres, luego en rubios y morenos. A los rubios les dijo que les iba a quedar sin recreo porque eran rubios y nos preguntó a los morenos si nos parecía justo. Todos respondimos que no porque por el hecho de que sean rubios no hace falta dejarlos sin recreo. El único objetivo del juego era que respetemos a todo el mundo sean rubios o morenos, gordos o delgados, ricos o pobres”.

No se debe discriminar a alguien simplemente porque es distinto a ti.

Todos iguales pero todos diferentes.

¡NO A LA DISCRIMINACIÓN!

CaféBar MAXI

Tus desayunos y tus Cañas desde las 8:00 de la mañana

C/ Del Sol, 42 - Tf: 927 41 40 08 · 10600 PLASENCIA

APLICACIÓN INDUSTRIAL DEL FRÍO. AUTOMATIZACIÓN

ENFRIAMIENTO RÁPIDO: - CABINAS CONVECToras FIJAS o MÓVILES

HIDROENFRIAMIENTO: - LÍNEAS ESTÁTICAS o DINÁMICAS

CÁMARAS CONSERVACIÓN

JACINTO REDONDO

POLÍGONO INDUSTRIAL SEPEs
C/ Golcochea, 10 10600 Plasencia (Cáceres)

Tel: 927 41 25 41 / E-mail: miguel@jacintoredondo.com

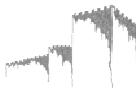
ROCA ROBERTO ROLLOS

ASISTENCIA TÉCNICA CALEFACCIÓN

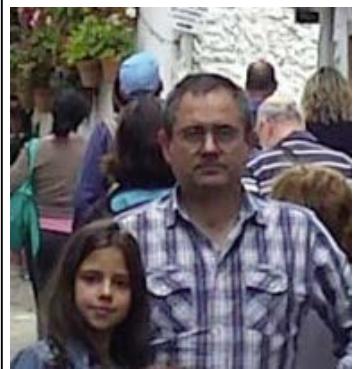
Revisiões RITE
Inspecciones periódicas de gas
Asesoramiento energético en calefacción.
Reparación de calderas gas, gasoil, energía solar

SIEMPRE A SU DISPOSICIÓN 682 769 170

C/ Francisco de Quevedo 9, 10600 PLASENCIA (Cáceres)
tlf.: 927 40 07 49 e-mail: robe_futre@hotmail.com



Entrevista muy científica

ENTREVISTA
A MI TÍO QUIQUE

Mi tío Enrique Calvo Alamillo, es ingeniero en el CIEMAT de Madrid. En su doctorado sacó un SOBRESALIENTE y le dieron CUM LAUDE.

-*Buenos días!*

-Buenos días!

-*¿Qué profesión tienes?*

-Soy investigador del CIEMAT, y trabajo en el campo de la física de partículas, que consiste en el estudio de los constituyentes de la materia en su nivel más elemental, y de las fuerzas responsables de sus interacciones.

-*¿Dónde trabajas?*

-En el Centro de Investigaciones Energéticas Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT), dentro del departamento de Investigación Básica.

-*¿Cómo fue el nacimiento de tu vocación?*

-Siempre me ha interesado mucho el funcionamiento de 'los aparatos'.

-*¿Cuáles han sido las dificultades de tu trabajo?*

-Haberme tenido que enfrentar con nuevos retos, para los que no había una metodología de enfrentarlos definida, con vistas a poder desarrollar los proyectos en los que me he involucrado durante mis años de trabajo en este

campo de la investigación.

-*¿En qué proyectos has trabajado a lo largo de tu vida?*

-En proyectos relacionados con física experimental de altas energías y relacionados generalmente con los detectores de partículas.

-*¿Y actualmente en qué proyectos trabajas?*

-Trabajo en la operación y mantenimiento de una serie de grandes detectores de partículas en los que he participado durante su desarrollo y puesta en funcionamiento:

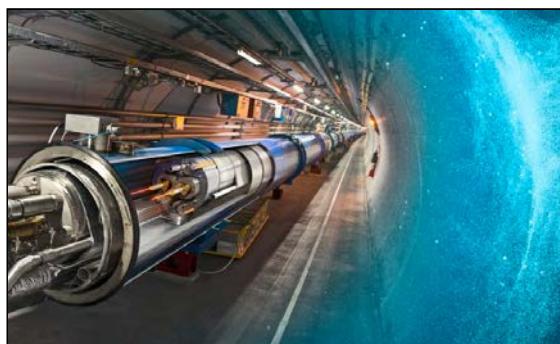
• *El detector CMS* (Compact Muon Solenoid) del LHC (Large Hadron Collider) situado en el CERN (Laboratorio Europeo de Física de Partículas) de Ginebra.

• *El detector de neutrinos Double-Chooz*, situado en la central nuclear de Chooz, en la frontera Franco-Belga, el cual está en fase de finalización.

-En el estudio de nuevos futuros proyectos, en los que estamos desarrollando nuevos sistemas de detectores de partículas, para poder ser implantados en los futuros grandes experimentos que están en estudio dentro de este campo.

• En la colaboración *CALICE* (CALorimeter for LInear Collider Experiment) para desarrollar un calorímetro, que podría ser implementado en los futuros aceleradores de partículas como el ILC (International Linear Collider), que se está estudiando implantarlo en Japón, y a cuya colaboración también pertenezco.

• En la colaboración *WA105*, para estudiar la tecnología de un detector-demonstrador a escala de argón líquido con vistas a estudiar la física del neutrino, con el experimento



DUNE (Deep Underground Neutrino Experiment), que está previsto instalarlo en el laboratorio FERMILAB (Fermi National Accelerator Laboratory), en USA.

Además de otras líneas de experimentación menores, como la participación en el desarrollo de un ciclotrón superconductor (AMIT) para generar radiofármacos, dentro de la física médica, etc.

En esta página web se puede encontrar información relacionada con los proyectos en los que está involucrado mi departamento:
<http://cfp.ciemat.es/>

-*¿Cuáles fueron tus primeros logros?*

-Conseguir desarrollar un sistema de alineación para el detector de partículas CMS, en el cual se descubrió una nueva partícula llamada BOSÓN DE HIGGS, que dio lugar al premio Nobel de Física en el año 2013 y por el que también recibimos el Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2013, a través de nuestra participación como miembros del CERN.

-*¿Cuáles son las satisfacciones de tu trabajo?*

-Poder desarrollar ideas que al principio pueden parecer que no son viables, pero poco a poco la solución va viendo la luz.

-*¿Tienes que viajar al extranjero dentro de tu trabajo? ¿A qué países? ¿Qué haces allí?*

-Sí, tengo que viajar al extranjero: Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, USA, Japón... Voy para desarrollar los proyectos en los que estamos involucrados y para ello necesito interactuar con personas de otros laboratorios para intentar solucionar los problemas que se nos van planteando durante el avance de los mismos, para ello asisto a reuniones, congresos...

*Muchas gracias por tu tiempo invertido en esta entrevista.
Hasta la próxima!*

-¡Hasta luego!

Sara Carretero Calvo.



higenextremadura

José Miguel Cerro Cerro
Dept. Ventas.
Tlf.: 676 193 667

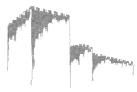
www.higenextremadura.es
E-mail: josemiguel@higenextremadura.es

Polygono Industrial Semillero de Empresas Nave 4 - 10600 Plasencia (Cáceres)

FERRETERÍA SOL

- ✓ DUPLICADOS DE LLAVES
- ✓ HERRAJE
- ✓ FERRETERÍA EN GENERAL
- ✓ MENAJE
- ✓ MATERIAL ELÉCTRICO

C/. del Sol, 46
Tlf. / Fax: 927 41 29 44
10600 PLASENCIA (Cáceres)



A la naturaleza en Educación Infantil

Desde Educación Infantil apostamos por las salidas a la Naturaleza con nuestros niños. Es un recurso educativo al alcance de todos, que muchas veces ignoramos con el ajetreo, las rutinas diarias y las prisas por llegar. La naturaleza ofrece una oportunidad de relajarnos y disfrutar

mientras paseamos, observamos plantas y animales o los cambios estacionales, nos permite practicar deportes, fomentar aficiones para potenciar una vida más saludable y aprender conceptos naturales de una forma directa.



En Otoño visitamos la Isla. Escuchamos el crujido de las hojas mientras caminábamos, apreciamos la belleza de sus tonalidades rojizas, anaranjadas o verdes, las recogimos para realizar actividades plásticas y murales en clase.



En Primavera nos perdimos en el Parque de los Pinos. Fuimos juntos todo el ciclo, también se incorporaron los compañeros de tres años y esto nos brindó la oportunidad de vivir una experiencia donde la convivencia tuvo un peso importante. Mientras paseábamos tranquilos, fuimos descubriendo las normas del parque en los carteles, escuchamos el

sonido de las aves, especialmente los pavos reales, cuyos ritos de cortejo tanto nos llaman la atención, al ver las colas desplegadas de los machos como hermosos abanicos y escuchar el movimiento de sus plumas, que emiten un sonido suave, semejante al del sonajero de un bebé.



Los niños de 4 años fueron este año de excursión al Bosque del Quinto Pino de Talayuela.

En este lugar mágico viven tres duendes: Pimienta, Natura y Simón. Los tres duendes nos recibieron dándonos una sorpresa y mostrándonos todos sus escondites: la seta mágica, el circuito de equilibrio en la Naturaleza, la Puerta giratoria y el jardín de la Alegría donde nos hicieron un espectáculo de circo muy divertido con el que nos reímos mucho.

Nos enseñaron cosas importantes: tenemos que cuidar la Naturaleza, hablar bajito para no molestar ni a los duendes, ni a los animales y respetar plantas que viven en ella.

Los niños de 5 años visitaron La Aldea Juglar, cerca de Barrado.

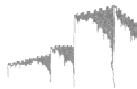
Mientras caminábamos por el sendero nos dieron la bienvenida los habitantes de la misma: Coscojo, la cazadora Topina, Biruji, la bruja Telaraña, que perdió su escoba... Entre todos ayudamos a buscarla, nos agachamos para esquivar los hechizos de la escoba perdida y nos divertimos con sus bromas; mientras tanto, pudimos observar los alegres colores de las flores y mariposas en primavera o escuchamos el rítmico sonido del agua en el arroyo y después de un motivador paseo, descubrimos la Aldea casi sin darnos cuenta.

Durante la mañana, por equipos, escalamos en el rocódromo, algunos alcanzamos la cima y pudimos tocar la campana, pero todos nos esforzamos y lo intentamos hasta donde pudimos llegar. También realizamos una yincana o conocimos los animales de la granja: la burrita Lola, su familia (Pinocho, Lolo y Nemo), sus amigos (la cerda Lomo, las cabras, conejos y gallinas).

Cuando terminamos de comer, realizamos juegos en la pradera todos juntos y después de la experiencia vivida, muy emocionados y contentos, regresamos a casa.



El Arte de la escritura



El verano del lector

Aprovecha el verano para darte un baño de lectura

Entrevista a **Juan Ramón Santos**, escritor y padre de alumna de nuestro Colegio.

El viernes pasado entrevistamos a Juan Ramón Santos Delgado, escritor nacido en Plasencia y padre de nuestra compañera Mafalda.

Entre todos los alumnos le hicimos un montón de preguntas y aquí reflejamos un resumen de esa sencilla pero cordial entrevista. (Nota de edición: debido a la familiaridad con Juanra, la entrevista prescinde del tratamiento de usted y la transcribimos así)

¿Cuál fue el primer libro que leíste? Un libro de Cervantes.

¿En qué te inspiraste para escribir tu último libro? Es difícil responder a esta pregunta porque lo cierto es que no se me ocurren los libros de golpe. Pero recuerdo que oí un comentario sobre un endocrino y me pareció un buen título para una novela que creé tiempo después.

¿En qué concurso literario quedaste hace poco finalista? Pues con mi último libro quedé finalista del premio Nadal.

¿Cómo te sentiste al enterarte de que habías quedado finalista de ese premio tan importante? Pues me hizo gracia porque no me lo esperaba, pero me puse muy contento.

¿Desde pequeño quisiste ser escritor? Sí, desde pequeño me ha gustado leer y escribir.

¿Qué tipos de libros te gusta escribir? Sobre todo novelas, aunque también libros de poemas.

¿A qué edad empezaste a escribir novelas? Novelas, a los 27 años.

¿Cómo te sentiste cuando empezaste a publicar libros? Muy contento porque no es fácil publicar.

¿Cuándo crees que vas a sacar tu próximo libro? No lo sé muy bien.

¿Sobre qué temas escribes? Más que sobre temas, escribo sobre lugares.

¿Cuál es tu libro preferido de los que has escrito? "El verano del endocrino".

¿Es difícil escribir un libro? No te voy a contestar que es fácil porque lo cierto es que un libro se tarda mucho en hacer.

¿Cuántas novelas has escrito? He publicado tres.

¿Cuál fue la primera novela que escribiste? "La Biblia Apócrifa de Aracia".

¿Has publicado algún libro que no sea de novela? Sí, algunos libros de poesía y algún cuento.

¿Tienes algún hobby? La pintura.

¿Sacabas buenas notas en el Instituto? Sí. Pero se me daba mal la Educación Física.

¿Por qué decidisteis llamar a vuestra hija Mafalda? Porque mi mujer es profesora de portugués y en Portugal éste es un nombre típico y nos gusta.

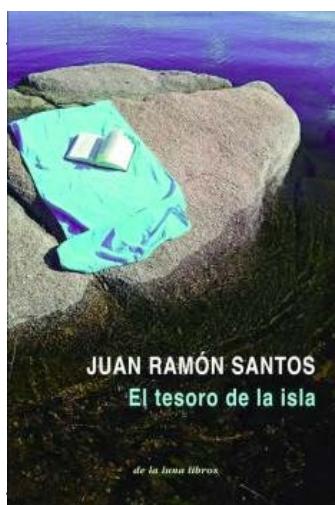
¿Te gusta tu trabajo? Me gusta mi trabajo pero es muy "trabajoso". Me gustaría tener más tiempo para escribir... Pero no me gustaría ser famoso ni tampoco querría dedicarme solo a escribir.

¿Alguno de tus padres era o es escritor? No, pero siempre tuvieron mucho interés en que leyéramos mucho.

Biografía

Nacido en Plasencia, Juan Ramón Santos es Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y autor de novelas, relatos y libros de poesía. Fundador de la Asociación Cultural Alcancia, de Plasencia, desde 2005 coordina con Nicanor Gil el Aula de Literatura "José Antonio Gabriel y Galán", de Plasencia, y desde finales de 2015 ocupa el cargo de presidente de la Asociación de Escritores Extremeños.

Mantiene una sección dedicada a la reseña y recomendación de libros en la web www.planvex.es bajo el título "Con VE de libro".



“El tesoro”

Una historia llena de peripecias y aventuras, con un único objetivo para su protagonista, obtener los libros de una antigua biblioteca.

El tesoro de la isla es una invitación a disfrutar de la lectura, además, en un claro homenaje a La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson.

“El verano del

cuenta la

historia de un pintoresco personaje que llega un día a una pequeña localidad en la que todos se conocen. Es un personaje amable, gran lector y gran conversador del que nadie conoce su nombre, por lo que comienzan a llamarle el endocrino. El personaje tiene claras intenciones de iniciar proyectos en alguna ciencia, lo intenta con la botánica, la sociología... pero ninguno resulta exitoso. La historia continúa en una suerte de "ciencia ficción rural", como ha llegado a bromear su autor, que lleva al lector, en la suave y armoniosa narrativa de Juan Ramón Santos, por un devenir que parece cercano y distante a la vez.

