



A watercolor illustration featuring several stylized buildings and trees. In the upper left, there's a building with a pink roof and a purple base, with a green vine growing from its side. To its right are two small, thin, green, conical trees. In the center, there's a smaller building with a red roof and a purple base, also with a green vine. To its right are three similar small trees. In the lower left, there are two tall, green, textured trees. In the lower center, there's a larger building with a light blue roof and a tan base, with a long, sweeping green vine growing from its side. To its right is a single, tall, green, leafy tree. In the bottom right corner, there's a small, colorful building with a pink roof and a tan base, with a green vine growing from its side. The background is white, and the overall style is artistic and whimsical.

JORNADAS
DE ILUSTRACIÓN | cá
ceres ILUSTRADA

del 23 al 26 de octubre de 2025

PROGRAMA y TALLERES





PROGRAMA

Jueves, 16 de octubre

La Lente y el Pincel

20:00 horas. Inauguración exposición *Me nacen flores* de Marta García San Pedro.

Jueves, 23 de octubre

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

Salón de Actos.

19:30 horas. Presentación del libro *Largo largo como un camino*. Editorial Norbanova, número 4 de la colección "Ilustraverso".

Intervienen: Emilia Oliva y Deli Cornejo.

Viernes, 24 de octubre

Palacio de la Isla. Salón de Actos.

18:00 horas. Inauguración de las jornadas. Salón de actos del Palacio de la Isla.

18:15 horas. Conferencia: Del estatuto del artista al estatuto del trabajo cultural: "una herramienta para facilitar y proteger el ámbito de producción artístico, cultural y creativo, qué, para quién y realmente ¿para cuándo?" a cargo de Marta C. Dehesa.

El Chaflán.

20:30 horas. Inauguración exposición colectiva de Ilustradores.



Sábado, 25 de octubre

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

Sala Vicente Paredes.

9:30 a 13:00 horas: Taller: Nuevos materiales para viejas técnicas. Taller de grabado en tetrabrik. Impartido por Concha Pasamar.

Salón de Actos.

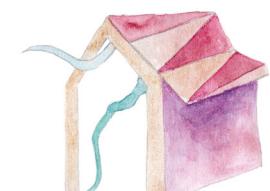
10:00 a 13:00 horas: Taller: ¿Cómo me protege la ley de propiedad intelectual? Literatura, Arte, Ilustración y cómo perder el miedo a hablar de dinero y de nuestros derechos. Impartido por Marta C. Dehesa.

Sala Infantil

12:00 a 13:00 horas: Taller infantil: La niña y el pájaro. Impartido por Carmen Sánchez Morillo.

Sala Vicente Paredes.

17:00 a 20:00 horas: Taller para romper nuestras estructuras mentales. Taller de dibujo, collage, capas y estratos. Impartido por Moyra Montoya.



Domingo, 26 de octubre

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

Sala Vicente Paredes.

10:00 a 14:00 horas: Taller El proceso de ilustrar: un encuentro no casual entre el lenguaje verbal y visual. Impartido por Teresa Arroyo Corcobado.



Sábado, 25 de octubre/10:00h

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

Salón de Actos.

¿CÓMO ME PROTEGE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL? Literatura, Arte, Ilustración y cómo perder el miedo a hablar de dinero y de nuestros derechos.

Marta C. Dehesa

Objetivo

Aprenderemos a definir legalmente nuestra obra, proteger nuestro trabajo y actuar con ética y buenas prácticas dentro de nuestro sector (y no dinamitarlo).

Descripción del taller

De forma práctica hablaremos desde los conceptos generales: derechos morales y patrimoniales, hasta definir la protección jurídica concreta que tenemos los/as autores/as en la Ley de Propiedad Intelectual por el simple hecho de crear, aunque no hayamos firmado un contrato. Aclararemos conceptos y terminología para lo/as asistentes al taller adquieran un guión u hoja de ruta clara que les ayude en la toma de decisiones en torno a su trabajo creativo

Conoceremos cuáles deberían ser las cláusulas obligatorias e irrenunciables en los contratos de encargo o edición, y cuáles son los abusos, fraudes e ilegalidades que nos presentan más habitualmente para su firma.

Hablaremos también de las diferentes alternativas al sistema tradicional de licencia y protección los derechos de autoría: *copyright, copyleft* y las licencias *creative commons*

como ejemplo. Cómo licencio mi obra al subirla a mi web o redes sociales, cómo protejo mis escritos o ilustraciones on-line frente al plagio o la IA y cómo respetar y hacer un uso responsable de las obras de terceros.

Duración: 3 horas

Número de plazas: 20

Sobre la ponente

Marta C Dehesa (www.coladeperro.com) abogada y gestora cultural, presta asesoramiento en el sector Artístico y Cultural como consultora, docente y letrada especializada en Propiedad Intelectual, así como en herramientas de negociación y buenas prácticas y recursos laborales, fiscales y mercantiles tanto para estudiantes como para autoras y artistas –profesionales o amateurs-, asociaciones, escuelas e instituciones.

marta@coladeperro.com
www.coladeperro.com



Descripción del taller

El objetivo del taller será doble: experimentar con un material concreto y sus posibilidades técnicas y, al tiempo, valorar las relaciones que en cada trabajo de ilustración se establecen entre contenido, técnica y forma. Para ello partiremos de un breve texto que nos permitirá tanto la exploración material del grabado en tetrabrik como la reflexión acerca de cuestiones más formales, como la toma de decisiones sobre materiales y técnicas al abordar un proyecto, ligada también a la controvertida cuestión del "estilo" personal.

Duración: 3 horas

Número de plazas: 20

Sobre la ponente

Licenciada en Filología Hispánica y en Historia, se doctoró en Lingüística y es profesora titular de Universidad de Lengua española. Compagina desde 2016 su actividad docente e investigadora con la creativa. Desde la publicación de su primer título como ilustradora ha visto la luz una veintena de libros, varios de ellos como autora completa, con diversas editoriales: bookolia, Cuento de Luz, Kalandraka, Litera Libros, A Fin de Cuentos, etc. Ha obtenido diversos reconocimientos por su trabajo.

Especialmente interesada en los vínculos entre el contenido y la forma material de lo literario, así como en las relaciones entre el lenguaje y la expresión gráfica, participa también en seminarios y actividades en relación con estos y otros temas.

@conchapasamar
www.conchapasamar.com



Sábado, 25 de octubre/9:30h

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

Sala Vicente Paredes.

Nuevos materiales para viejas técnicas. Taller de grabado en tetrabrik.

Concha Pasamar





Descripción del taller

Es un taller para desarrollar la creatividad a través de la imaginación y la expresión plástica, media de recursos inspirados en la naturaleza, utilizando como hilo conductor la música.

La niña y el pájaro es una historia contada como un cuento de hadas. La amistad entre la niña y el pájaro y los regalos que se intercambian, les unirá el resto de sus vidas. El desenlace final acerca al lector, aún más, a la magia de los cuentos tradicionales.

Objetivos

- Estimular la imaginación y la expresión artística a través del cuento.
- Experimentar con técnicas de ilustración y collage.
- Trabajar la cooperación y la creatividad colectiva.
- Disfrutar de un ambiente multisensorial con música, color y manipulación de materiales.

Duración: 1-1'5 horas

Número de plazas: 15

Sábado, 25 de octubre/12:00h

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey
Sala infantil.

La niña y el pájaro. Taller infantil. Carmen S. Morillo

Sobre la ponente

Licenciada en Comunicación Audiovisual, estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes Elogio Blasco. Actualmente vive compaginando pasiones, la docencia en Formación Profesional en la rama de Imagen y Sonido, en el IES El Brocense, y entre lápices y pinceles su medio de expresión y experimentación, la pintura.

Entre los trabajos realizados se encuentra: *Sueña la arena con hacerse viento*, Marisa González, Babibidú; *Burbujas en el hielo*, Gema Pérez, Márgenes Ediciones; cubierta de la revista cultural Farraguas; cubierta e ilustraciones interiores poemario *Tiempo de café* de Ángel García; poemario *Versos abocados*, Lucina Vicente y participación en obras colectivas: antología de cuentos, *Erase una vez...* Museo del Niño y *Quiero ir al cole*, Norbanova.

En los últimos años ha realizado las ilustraciones para las cajas literarias El Tesoro de las Moiras. Con diferentes exposiciones de ilustraciones donde se han recopilado diferentes trabajos y proyectos individuales, también ha participado frecuentemente en mercados de ilustración.

Entre las técnicas utilizadas destacan la acuarela, acrílico, carboncillo y grafito.

@csmilustraciones
csmilustraciones.com



Descripción del taller

En este taller, partiendo siempre del dibujo, realizaremos un collage sobre cartón cuyo concepto se derive de la idea de estratos y capas en sus múltiples acepciones (de la tierra, de la piel, del pensamiento...). Comenzaremos hablando de los diferentes estratos y continuaremos jugando con las posibilidades que ofrece la diversidad de papeles, cartones y otros materiales. Aprenderemos a elegir qué materiales se adaptan mejor a cada idea, y por último, con una serie de criterios conceptuales y estéticos, traduciremos nuestra idea a una obra final.

Mucha inspiración y una experiencia creativa, divertida y con sentido. También una reflexión personal sobre tu forma única y bella de mirar el mundo, en forma de pieza artística.

Duración: 3 horas

Número de plazas: 20

Sábado, 25 de octubre / 17:00h

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

Sala Vicente Paredes.

Taller para romper nuestras estructuras mentales. Taller de dibujo, collage, capas y estratos.

Moyra Montoya Moyano

Sobre la ponente

Artista visual, ilustradora y guía creativa hacia la verdadera esencia.

Su práctica siempre parte del dibujo y se mueve entre la instalación, la fotografía, la pintura y el objeto encontrado, explorando el lenguaje, el paisaje y la fragilidad de la experiencia humana.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid y formada también en arte publicitario, Moyra ha completado másteres en investigación artística, artes visuales y docencia. Su obra se ha mostrado en exposiciones en España, Reino Unido y Alemania, y ha colaborado en proyectos escénicos, arquitectónicos y gráficos, siempre desde una mirada poética, esencial y multidisciplinar.

@moyramontoyamoyano

@cuernoave

@planetarydrawings

www.moyramontoyamoyano.com



Descripción del taller

En este taller de ilustración exploraremos, tanto de forma práctica como teórica, los diferentes pasos y las diferentes fases que tienen lugar en el proceso de creación a la hora de ilustrar un texto.

Trabajaremos la relación entre la palabra y la imagen así como los distintos elementos de la retórica visual; abordaremos conceptos y elementos básicos del lenguaje visual como la línea, el plano, la forma y el color; exploraremos distintos tipos de composiciones visuales, escenas, encuadres y escalas y utilizaremos distintas técnicas como los lápices de colores, los rotuladores, las ceras, las acuarelas, la pintura o el collage.

Duración: 4 horas

Número de plazas: 15

Sobre la ponente

Nacida bajo el sol del invierno extremeño, desde niña Teresa sintió la necesidad de salir de su pequeña ciudad para explorar y conocer otros lugares. Estudió diseño gráfico en Madrid, Bellas Artes en Edimburgo y Granada y finalmente se especializó en ilustración en L'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruselas.

Después de haber realizado un doble Máster de investigación en creación artística y sociología del arte por la misma Academia y un Máster Universitario en Formación del profesorado (MAES) Especialidad Dibujo y Artes Plásticas por la Universidad Internacional de La Rioja, en la actualidad Teresa compagina su trabajo de ilustradora, con la gira de un espectáculo multidisciplinar (Balkan Project) y la impartición de talleres artísticos. Sus obras han sido publicadas en países como España, Francia, Bélgica, Suiza, Dinamarca, Canadá y Corea del Sur.

@teresa_arroyo_corcobado
www.teresaarroyocorcobado.com



ACTIVIDADES PARALELAS

Exposición *Me nacen flores* de Marta García San Pedro

La Lente y el Pincel

La exposición *Me nacen flores* brota de la experimentación con papeles, colores y materiales diferentes y mi amor por la naturaleza. Jugar con una idea, que germe y florezca, se ha convertido en una necesidad y con esta muestra os invito a pasear por este pequeño jardín, quizás con más curiosidad que otra cosa.

Inauguración: 16 de octubre, 20:00 h

Lugar: La Lente y el Pincel. Av. de España, 25, Cáceres.

¿Hasta cuándo puede verse? Hasta el 5 de diciembre de 2025

Exposición colectiva de ilustradores

El Chaflán

La muestra reúne las creaciones de una selección de ilustradores del panorama actual, tanto a nivel de nuestra comunidad como en el ámbito nacional.

Inauguración: 24 de octubre, 20:30h

Lugar: El Chaflán. Calle Roso de Luna, 4.

¿Hasta cuándo puede verse? Hasta el 24 de noviembre de 2025





Información e inscripciones:

email: jornadasdeilustracion@gmail.com

formulario: <https://acortar.link/RhICCR>

Direcciones

Palacio de la Isla

Pl. de la Concepción, 6, Centro-Casco Antiguo.

El Chaflán

Calle Roso de Luna, 4.

La Lente y el Pincel

Av. de España, 25.

Biblioteca Pública del Estado en Cáceres A. Rodríguez-Moñino/M.Brey

C. Alfonso IX, 26, Centro-Casco Antiguo.



Ilustración del cartel: Deli Cornejo



